

Елена Евгеньевна РАДЧУК,

писатель, переводчик, литературный критик,
член-корреспондент Петровской академии наук и искусств,
член Президиума Тверского отделения Всероссийского общества охраны
памятников истории и культуры (ВООПИК),
член Совета инициативной группы «Возвращение»,
вернувшей городу Калинин историческое имя Тверь.



О культурных ценностях, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны: Калининский краеведческий музей. (Свидетельствуют архивные документы)

Истоком данной работы был доклад на Зигелевских Чтениях

Радчук Е.Е., Сумик Ю.А., Страхова В.Н. Альдебаран – космическая
предыстория человечества. // XL Зигелевские чтения. – М., 2012.

Данная работа - развитие темы деятельности немецких зондеркоманд на
оккупированных Третьем рейхом территориях. Материал написан в формате
академической статьи в соответствии с требованиями Петровской академии
наук и искусств и опубликован на ее сайте. Публикация вызвала большой
интерес членов Академии.

КНИГИ АВТОРА

1. Радчук Е.Е. Палеовизит. Версия происхождения человеческой цивилизации. – Минск, 2003.
2. Радчук Е.Е. Зеленая ветка старого дерева. Книга очерков о России. - Тверь, 2008
3. Радчук Е.Е. Время перемен.// Всем миром мы вернули Тверь.- Тверь, 2015
4. Радчук Е.Е. Секреты русских народных обрядов, одежды, и домашней утвари. - Екатеринбург, 2017.
5. Радчук Е.Е. НЛЮ из королевства СС. Попытка научного анализа не вполне научных явлений.- Екатеринбург, 2018.
6. Радчук Е.Е. Палеовизитология. Космонавты древности. –Екатеринбург, 2018
7. Радчук Е.Е. Планета Россия. – Екатеринбург, 2019



ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО–ПРИГЛАШЕНИЕ

Уважаемые коллеги и друзья, дамы и господа!

Петровская академия наук и искусств,
Тверское региональное отделение;
Тверской научный центр комплексного изучения человека;
Тверское Дворянское Собрание;
Интеллектуальный клуб «Тверь третьего тысячелетия»;
Тверской клуб друзей Петровской академии наук и искусств



приглашают Вас стать участником очередного объединённого заседания наших общественных организаций в режиме видеоконференции с предлагаемой темой

Великая Отечественная война в человеческих судьбах и утраченных ценностях

посвящённого **79-ой годовщине** (16 декабря 1941 г.) освобождения г. Калинина (Твери) от фашистских захватчиков, окончанию високосного 2020 года и встрече **нового 2021 года**.

Обсуждение состоится в форме видеоконференции **18 декабря 2020 года в 17.00 часов**. Ссылка входа в ZOOM: <https://us04web.zoom.us/j/5299760602?pwd=Qkd2S3crKzJSMIZHN0hURHN1N1hHZz09/> Модератор — В.Г.Осипов.

Программа заседания:

1. Основной доклад **«О культурных ценностях, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны: Калининский краеведческий музей. (Свидетельствуют архивные документы)»**.
Радчук Елена Евгеньевна, независимый исследователь, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств.
2. Сообщение в порядке обсуждения доклада **«Операция «Паломник». Деятельность разведывательной группы НКВД в оккупированном Калинине в 1941 году: епископ Василий (Ратмиров), офицеры советской разведки Иван Михеев и Василий Иванов»**.
Осипов Владимир Глебович, вице-президент Петровской академии наук и искусств, председатель её Тверского отделения, профессор и академик ПАНИ, руководитель Тверского научного центра комплексного изучения человека.
3. Сообщение **«Потомки дворян — участники Великой Отечественной войны»**.
Зиновьев Андрей Валерьевич, предводитель Тверского Дворянского Собрания, академик Петровской академии наук и искусств, профессор, доктор биологических наук, заведующий кафедрой Тверского государственного университета.
4. Сообщение **«Тема боёв за Калинин и сохранения культурных ценностей в системе патриотического воспитания тверской молодёжи»**.
Барков Сергей Владимирович, общественный директор музея «Три войны такие разные», член комиссии по патриотическому воспитанию Общественной палаты Тверской области.
5. **Представление новых членов Петровской академии наук и искусств Е.Е.Радчук и Т.И.Бобринскую. Поздравление с наступающим Новым годом!**
Осипов В.Г., председатель Тверского регионального отделения Петровской академии наук и искусств.

Председатель Тверского отделения Петровской академии наук и искусств,
Осипов В.Г. +79201610740

Предводитель Тверского Дворянского Собрания **Зиновьев А.В. +79105337859**

Товарищ председателя Тверского клуба друзей Петровской академии наук и искусств
Орлова Н.В. +79201775785

**Вступительное слово вице-президента
Петровской академии наук и искусств,
председателя её Тверского регионального
отделения, академика В.Г.ОСИПОВА**



Минул сложный 2020 год. Год празднования 75-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Он был отмечен трогательным чувством доживших до этого дня ветеранов; торжественным открытием, в присутствии президентов России и Белоруссии, величественного «парящего» монумента солдату-победителю в городе Ржеве Тверской области; многочисленными научными конференциями и встречами.

Мы перевернули ещё одну страницу в многотомной народной и бесконечной энциклопедии под названием «История Отечественной войны 1941-1945 годов».

Свой вклад в её написание и дополнение внесли, в том числе, исследователи **Петровской академии наук и искусств**, о чём, подводя итоги уходящего года, поведал в своём новогоднем видеообращении, выставленном на сайте Академии, президент ПАНИ, доктор философских наук, профессор, президент Института истории и социальных наук и зав. кафедрой социологии Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена **А.В.Воронцов**. <http://www.petpani.pf/новости/1913>

Тверское региональное отделение Петровской академии наук и искусств (ТОПАНИ) завершило прошедший юбилейный год видеоконференцией **«Великая Отечественная война в человеческих судьбах и утраченных ценностях»**. Она состоялась на интернет-платформе Zoom **16 декабря 2020 г.** и была посвящена 79-й годовщине освобождения города Калинина от немецко-фашистских захватчиков в ходе битвы за Москву.

В этом, 2021 году, наше Отечество отмечает скорбную дату — **80-летие начала Великой Отечественной войны**. За четыре месяца немецко-фашистские войска, несмотря на отчаянное сопротивление не до конца готовой к оборонительной войне Красной Армии, вышли на подступы к Москве. **15 октября 1941 г.** город Калинин был оккупирован. Но, благодаря героизму его защитников, фронт Второй мировой войны в этом месте, на северо-западной окраине областного центра (в Затверечье) был остановлен и дальше не смог продвинуться. В целом за Волгу и за Тверцу захватчики не прошли. Наш город стал «городом-фронтом» в прямом смысле. **17 октября** немцы прекратили наступление и перешли к обороне. Таким образом, была ликвидирована угроза Москве на калининском направлении. В этот же день Ставкой Верховного Главнокомандования был открыт Калининский фронт, командующим фронтом стал генерал-полковник **И.С.Конев**.

Двухмесячная оккупация Калинина принесла ему большие разрушения и страдания, невосполнимую потерю национальных культурных ценностей, нравственное падение одних и героическое возвышение духа других.

Достаточно вспомнить боевой рейд экипажа танка «Т-34» под командованием старшего сержанта **Степана Горобца** через весь оккупированный Калинин и подвиг разведывательной подпольной группы НКВД под церковным прикрытием в составе истинных русских патриотов: епископа **Василия (Ратмирова)**, офицеров советской разведки **Ивана Михеева** и **Василия Иванова** (операция «Послушники»).

Инициативная группа специалистов и тверской общественности выступила с предложением присвоить городу Твери (бывшему Калинин до 17 июля 1990 г.) **почётное звание «Город воинской славы»**. 4 декабря 2010 г. Указом президента России это и было сделано.

Новые исследования битвы за Калинин ветеранов, историков и краеведов Тверского регионального научного военно-исторического центра завершились историко-публицистическим изданием — книгой **«Город-фронт — город воинской и трудовой славы» (Тверь, 2016)**. Замысел книги и общая редакция принадлежат академику Петровской академии наук и искусств, доктору военных наук, профессору **М.Д.Хетчикову**.

Наша конференция предложила новое направление этих исследований и положила начало прямому профессионально-деловому диалогу ТОПАНИ с другими региональными отделениями ПАНИ. **Межрегиональному интернет-диалогу**, организовать который я попытался на очно-заочном заседании Президиума Петровской академии наук и искусств **24 декабря 2020 г.**, в качестве не потери, а приобретения периода вынужденной самоизоляции от коронавирусной пандемии.

Мы благодарны вице-президенту Академии, заместителю председателя Московского регионального отделения ПАНИ, академику **В.С.Кузнецову** за его деятельное участие в этой научной конференции и добрую оценку её организации и содержания.

А теперь выносим на суд заинтересованного и подготовленного читателя исследование, ставшее основным докладом конференции, члена-корреспондента ПАНИ, историка и краеведа, бывшего сотрудника Администрации Тверской области (классный чин — советник государственной гражданской службы РФ) **Елены Евгеньевны Радчук**.

Е.Е.Радчук

О культурных ценностях, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны: Калининский краеведческий музей. (Свидетельствуют архивные документы)

Аннотация: Статья представляет собой результат независимого историко-культурологического исследования периода двухмесячной оккупации немецко-фашистскими захватчиками города Калинина (ныне — Твери) и разграбления его культурных ценностей. Задачей работы явились реконструкция механизмов утраты национальных ценностей и определение возможных путей их поиска и возвращения.

Исследование основано на изучении архивных материалов Центра документации новейшей истории и открытых источников, описывающих данный период, в том числе немецкой мемуарной литературы. Центральная тема статьи — выявление утраченных ценностей городских библиотек, Калининской картинной галереи и Калининского краеведческого музея, а также лиц к этому причастных.

Научная новизна исследования заключается: во введении в научный оборот протоколов допросов тверских коллаборационистов; в совокупном выявлении имён и биографий персонажей, имеющих прямое отношение к хранению, экспертной оценке и похищению культурных ценностей города Калинина, как с русской, так и с немецкой стороны.

Данная работа представляет собою не только культурологическую, человековедческую, историческую и краеведческую ценность, но и чисто прагматическую, т. к. указывает на пути перемещения предметов из тверских коллекций и реальные способы их поиска и возврата.

Ключевые слова: Великая Отечественная война 1941-1945 гг., группа армий «ЦЕНТР», зондеркоманда СС "Кюнсберг", оккупация Калинина, оккупационные структуры немецко-фашистской армии, руководители оккупационных подразделений в Калинин, Калининский краеведческий музей, дело С.Н.Юренева, тверской Центр документации новейшей истории, возвращение культурных ценностей.

Е.Е.Radchuk

About cultural values, stolen and lost in the period of Second world war: Kalininskiy regional museum. (The archived documents witnesseth).

Annotation: This article is a result of independent historical and cultural research of two-month occupation of city of Kalinin (now — to Tver) and plunder of his cultural values fascist invaders. The task of work was restoration of mechanisms of loss of national values and possible ways of their search and returning. Research is based on the study of the archived materials of Center of document of the newest history and opened sources, describing this period.

Research is based on the study of the archived materials of Center of document of the

newest history and opened sources, describing this period, including german memoir literature. A central theme of the article is an exposure of the lost values of city libraries, Kalininskoy art gallery and Kalininskogo regional museum, and also persons to it participating.

Research is based on the study of the archived materials of Center of document of the newest history and opened sources, describing this period. A central theme of the article is an exposure of the lost values of city libraries, Kalininskoy art gallery and Kalininskogo regional museum, and also persons to it participating.

This work presents by itself not only cultural, humanitarian, historical and regional value, but also cleanly pragmatic - specifies on the ways of moving of objects from tverskikh collections and real methods of their search and return.

Keywords: Great Patriotic war 1941-1945, Army Group Centre, SS sonderkommando «Künsberg», occupation of Kalinina, of occupation structures of fascist army, leaders of of occupation subdivisions in Kalinine, Kalininskiy regional museum, matter of S.N.Yureneva, tverskoy Center of document of the newest history, returning of cultural values.

К теме культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны, я пришла совершенно неожиданно для себя. Как краевед я занималась историей Ландэзенской улицы — так с 1906 по 1919 год называлась современная улица Жигарева. Мне казалось несправедливым, что имя известных тверских врачей и благотворителей **фон Ландэзен** исчезло с карты Твери. Тем более выяснилось, что кроме **Эдуарда Федоровича** и **Эдуарда Эдуардовича** была еще и третья Ландэзен — **Мария Эдуардовна** (псевдоним Ланская), известный музыкальный педагог и оперная певица. И вот здесь меня упрекнули в том, что я «протаскиваю» коллаборационистов, что Ланская показана в негативном свете в романе **Бориса Полевого** «Доктор Вера». Я обратилась в Центр документации новейшей истории и добилась допуска к делу тверских коллаборационистов. Имя Ландэзен-Ланаской там естественно не фигурировало. Вероятнее всего из идеологических соображений Полевой просто использовал для своего литературного персонажа хорошо известную дворянскую фамилию.

Но благодаря этому случаю я оказалась первым независимым исследователем, допущенным к работе с делом тверских коллаборационистов, большая часть которого посвящена утраченным в период немецко-фашистской оккупации художественным, историческим и библиографическим ценностям нашего города. В годы советской власти этот вопрос замалчивался, только в 2009-2011 годах Министерством культуры РФ был издан **Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период Второй мировой войны** (Тверская область -17 том в 4 кн.). В 2017 г. Губернатор Тверской области **И.М. Руденя** публично признал, что «в период немецко-фашистской оккупации практически все коллекции музея были утрачены,

сохранилось около 2% разрозненных предметов».¹

Вот поэтому задачей данной работы и является исследование механизма утраты ценностей и определение возможных путей их поиска и возврата.

В следственных материалах тверских коллаборационистов в отдельную папку выделено дело **Сергея Николаевича Юренева** (дело 7809 Архив, ф.58 -1а ус, л.л. 78, 78-об.), с 3 ноября 1941 г. возглавлявшего краеведческий музей, позднее - начальника отдела народного образования Городской управы города Калинина. Необходимо отметить, что вскоре после начала Великой Отечественной войны Калининским облисполкомом (**Староторжский А.П.**) было принято решение о временном объединении музея и галереи под общей дирекцией (вплоть до 1943 г.), штаты учреждений сокращены, ряд сотрудников ушло на фронт.

С.Н. Юренев был арестован 20 декабря 1941 г. Управлением НКВД СССР по Калининской области по ст. 58 п.3 УК РСФСР.² В следственном деле С.Н. Юренева информация о художественных и исторических ценностях находится на стр. 6-7, 10-12, 15-16, 19, 25, 28, 37, 40, 43-44.

Профессор Калининского педагогического института **А.Н. Вершинский**, который хорошо знал довоенную коллекцию и участвовал в ее комплектовании, в статье «Бои за город Калинин» (1945 г.) писал: «Как старый приволжский русский город Калинин хранил в библиотеках, музеях богатое культурное наследие: книги, коллекции исторических предметов, памятники художественной старины. Гордостью Калинина был **известный всей Европе музей**, основанный в 1866 году. Он располагал богатейшими экспонатами, отделов природы, истории, экономики, быта. Выставочная площадь музея составляла 5000 квадратных метров. В областной библиотеке имени Горького насчитывалось более 250 000 томов. Всего библиотек в городе было 46.»³ «В период немецко-фашистской оккупации практически все коллекции музея были утрачены, сохранилось около 2% разрозненных предметов.»⁴

Богатейшие фонды наших библиотек и архивов, музейные коллекции были весьма «лакомым куском» для фашистской Германии и должны были **находиться** под пристальным вниманием СС и культурной разведки

¹ Игорь Руденя определил задачи по развитию Тверского государственного объединенного музея.//Tverlive.ru от 25 ноября 2017 г.

² 58-3. Сношения в контрреволюционных целях с иностранным государством или отдельными его представителями, а равно содействие каким бы то ни было способом иностранному государству, находящемуся с Союзом ССР в состоянии войны или ведущему с ним борьбу путем интервенции или блокады.

³ Вершинский А.Н. Бои за город Калинин.- 1945.//Репринтное издание. - С.5-6.

⁴ Игорь Руденя определил задачи по развитию Тверского государственного объединенного музея.//Tverlive.ru от 25 ноября 2020 г.

Третьего рейха. По другому быть не могло, так уже было в Польше и Франции, Австрии и Голландии.

В рамках выработанных идеологами нацизма доктрин по уничтожению «неполноценных» народов СССР сразу же за наступающими войсками вермахта выступали представители специально созданных организаций, целью которых был отбор и вывоз на территории Третьего Рейха культурных ценностей.

В прифронтовой полосе, как правило, работал **Künsberg батальон Риббентропа** — зондеркоманда **Кюнсберга** – батальон особого назначения СС, специально организованное подразделение при Министерстве иностранных дел Германии, созданное по инициативе **И. Риббентропа**, министра иностранных дел и советника Гитлера. Командовал батальоном майор войск СС **фон Кюнсберг**. «Группа Кюнсберг» состояла из нескольких айнзатцкоманд (Einsatzkommando, ЕК), каждая из которых действовала в тылу определенной группы армий. В тылу группы армий "Север" действовала айнзатцкоманда "Штеттин" (позже была переименована в "Гамбург"). Это они грабили Царское село, Павловский дворец и Гатчину. В районе группы армий "Центр" действовала ЕК "Нюрнберг".

Летом 1942 года был взят в плен один из членов зондеркоманды Кюнсберга оберштурмфюрер СС, доктор юридических наук **Ферстер**, показания которого пролили свет на методы работы этого подразделения СС. Эсэсовец так рассказывал о работе зондеркоманды: «Задача батальона состояла в том, чтобы немедленно после падения крупных городов захватывать культурные и исторические ценности, библиотеки научных учреждений, отбирать ценные издания книг, фильмы, а затем отправлять все это в Германию».

К началу ВОВ коллекции музея были размещены: в церкви Мины, Виктора и Викентия в Затверецкой части города (ул. Кропоткина); в Воскресенском храме в Затьмачье (ул. Баррикадная); центральное здание музея находилось в соборе Вознесения Господня на ул. Советской.

Сравним хронику наступления на Калинин в октябре 1941 г. с событиями, происходившими в музее перед захватом города: ***Поздним вечером 13 октября, в 23.10 по берлинскому времени немецкий авангард достиг поселка Даниловское (20 км от города). 13 октября в 9.00 начались первые бои за город.***

- Первые мероприятия по подготовке к эвакуации музейных ценностей: «.. **с 8 октября** приступить к упаковке картин, а также к упаковке музейных ценностей».⁵

- **10.10.41** - отъезд в Москву директора музея **Б.В.Глазовой** (была командирована) за предписанием об эвакуации экспонатов и месте их

⁵ Распоряжение по музею.// Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны.- Том 17.- Тверская область. Тверская картинная галерея. – М. 2009.- С.10.

временного размещения.⁶ Назначение старшего научного сотрудника **Е.К.Мроз** временно исполняющим обязанности директора музея.

- **11.10.41** - получение Б.В.Глазовой отреставрированных экспонатов калининского музея в Государственном историческом музее (ГИМ).⁷ Сведения о возвращении в город тов. Глазовой отсутствуют. Неизвестна также судьба исчезнувшего в эти дни секретаря райкома партии Центрального района.

«Ночью 12.10 и утром 13.10 противник сильно бомбил город и наземные <...> части были у западной границы самого города.» <...> «С ночи 12.10 начались пожары не только от бомб, но и от поджогов диверсантов и самих руководителей предприятий. Пожары никто не тушил.»⁸ Начался массовый уход населения из города: улицы заполнял сплошной людской поток, уходил и стар, и млад.

- **12-13.10.41** - самоэвакуация врио директора музея тов. Мроз в Кашин, определенного местом эвакуации сотрудников ОБЛАНО, которому в тот момент времени подчинялся музей.

- **13.10.41** — гибель под бомбежкой главного хранителя фондов **М.П. Петровой**, возвращавшейся из фондохранилища на Баррикадной.

Уход в бомоубежище старшего научного сотрудника музея **С.Н.Юренева**, где он находился по 15 октября.

- **13.10.41** в 10.30 - «Военный Совет 30-й армии пригласил к себе секретаря обкома партии тов. **Бойцова**, председателя облисполкома и начальника [областного управления] НКВД и потребовал от них принятия самых решительных мер по прекращению паники, мобилизации населения, **эвакуации ценностей** (выделено мною — *Е.Р.*), наведения порядка на предприятиях, в городе и т.д. »⁹ Но изменить ситуацию было уже не возможно, хотя в запасе было еще 4 дня до полного захвата центральной части города. «Музейные собрания как художественные, так и краеведческие, остались в оккупированном городе, что подтверждается недавно обнаруженной в ТДНИИ справкой об эвакуации ОБЛОНО»¹⁰. На этом хронике событий можно

⁶ Эвакуация музеев западной части Советского Союза началась в первый же день войны — 22 июня 1941 года. В считанные дни музейные работники составляли списки ценностей, добивались разрешения на эвакуацию, искали транспорт и упаковывали экспонаты. Они вывозили коллекции с линии огня и из оккупированных городов с разрешения властей или самовольно. На баржах, пароходах, в товарных поездах самые ценные предметы искусства переправлялись вглубь страны — туда, где они будут храниться в безопасности до конца войны. [Источник Культура.РФ: <https://www.culture.ru/materials>].

⁷ Историческая коллекция ГИМ была эвакуирована в начале июля 1941 г. Сам музей не закрывался.

⁸ Фоменко М.В. Сражение за Калинин. Хроника нетипичной обороны. — М., 2017. - С. 25-27.

⁹ Там же. - С. 25.

¹⁰ Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй

завершить.

Совершенно очевидно, что руководство музея было деморализовано и физически отсутствовало уже к началу взятия города. Ни для кого не секрет, что в городе активно работала агентура немецких спецслужб, которая готовила город к сдаче врагу.

Согласно материалам следственного дела С.Н. Юренева еще до начала танкового прорыва наиболее ценные экспонаты и книги музея и библиотек были переведены в подвальные помещения Дома учителя. В этой работе участвовали: директор Дома учителя **М.И. Иванов**, заведующий читальным залом областной библиотеки им. Горького **И.В. Зеленский**¹¹ и старший научный сотрудник музея, преподававший по совместительству в Калининском педагогическом институте им. М.И. Калинина **С.Н. Юрнев**.

Особый интерес представляют материалы допроса С.Н. Юренева от 06.01.1942 г.

«Вопрос: выдавались ли произведения из музея?»

Ответ: **Епископ Василий** требовал, чтобы из музея были выданы вещи для оборудования церкви: все иконы и старопечатные книги духовного содержания. Я считал, что это было бы большим ущербом для музея. Майор Зеeman (с ним познакомился в ноябре 1941 г.) оказал помощь в сохранении коллекции для музея и епископ Василий удовольствовался теми предметами, которые я счел возможным выделить из музейной коллекции. **Генерал Реке** – губернатор г. Калинина приходил трижды осматривать картинную галерею. Последний, третий раз, пришел, чтобы отобрать 10 картин. Ему были переданы картины художников: **Богданова-Бельского, Савицкого**, несколько этюдов **Родимова** (так в документе – авт.) из жизни Средней Азии. Затем 12 картин – для части какого-то немецкого генерала, была выдана расписка переводчиком по имени Петр, который являлся внуком академика живописи **Константина Егоровича Маковского** от брака его дочери Елены Константиновны с немецким скульптором. В мое отсутствие 10 картин взяли для графа (?) и для одного артиллерийского генерала, фамилию которого не знаю. В мое отсутствие картины выдавались **Бенефельд. А.В. Ясинский** предложил дать 10 – 12 картин для «офицерского собрания», я это оттягивал и выдавать эти картины не пришлось».

Кем были люди, принявшие участие в присвоении музейных ценностей? Разберем пофамильно.

1. Генерал-лейтенант **Генрих Рекке** (Heinrich Recke) - командир 161-

мировой войны.- Том 17.- Тверская область. Тверская картинная галерея. – М. 2009.- С. 20-21.

¹¹ Иван Васильевич Зеленский - в прошлом офицер белой армии Деникина. Умер в период оккупации.

пехотной дивизии - тактическое соединение сухопутных войск вермахта. С июня 1941 г. по ноябрь 1943 г. входила в состав **3-й танковой группы** 9-й армии группы армий «Центр». В период оккупации Калинина Рекке подчинялась Калининская ортскомендатура (№ 1/302), сотрудником которой являлся С.Н. Юренев (аусвайс № 24).

По свидетельству Юренева Рекке приходил в музей с набором открыток немецких художников. Различия между «арийским» и «не арийским» искусством он очевидно не знал. Юренев подробно перечисляет художников, картины которых он отобрал для генерала: Богданов-Бельский, Савицкий, Радимов. Современные искусствоведы не относят их к числу выдающихся художников. Однако в Сводном перечне они отсутствуют за исключением картины Богданова-Бельского «Крестьянин с сигаркой».

Генрих Рекке пропал без вести в сентябре 1943 г.

2. В военной литературе о сражении за Калинин часто фигурируют еще два генерала: генерал-майор **Вальтер Крюгер** – командир 1-й танковой дивизии и генерал-лейтенант **Отто-Эрнст Оттенбахер** - командир 36-й моторизованной дивизии,¹² которые были переведены из группы армии «Север» в **3 танковую группу** армий «Центр».

В январе 1943 г. 1-я танковая дивизия была переформирована и направлена на Западный фронт. Крюгер умер в 1973 г. в ФРГ.

В октябре 1941 г. самолет связи генерала Оттенбахер был сбит под Калининым, в результате пожара на борту самолета он получил серьезные ожоги, и был отправлен в Берлин. Затем служил на Западном фронте. Умер в 1976 г. в ФРГ.

Так же как генерал Рекке, Вальтер Крюгер и Отто-Эрнст Оттенбахер возглавляли подразделения в составе 3 танковой группы — основного участника наступательной операции немецких войск на Калинин. Это увеличивает вероятность того, что именно эти генералы изыскивали ценные экспонаты из краеведческого музея, рассматривая их как военный трофей.

¹² В начале войны **1-я танковая дивизия** входила в состав 4-й танковой группы группы армий «Север» и воевала на ленинградских оборонительных рубежах. Затем дивизия была передана в 3 танковую группу армий «Центр», и 2 октября 1941 года присоединилась к частям, наступавшим на Калинин. 13 октября вошли в Калинин. В январе 1943 года 1-я танковая дивизия, поредевшая из-за потерь и передачи своих частей в другие соединения, была отведена в тыл на отдых, переформирование и направлена на Западный фронт. В конце войны Вальтер Крюгер командовал IV военным округом.

36-я моторизованная дивизия изначально находилась в составе 41-го моторизованного корпуса 4-й танковой группы группы армий «Север». В сентябре 1941 года 36-я дивизия вместе со всем корпусом передана в подчинение 3-й танковой группы. В октябре 1941 года дивизия участвует во взятии Калинина. В июле 1944 года уничтожена в Бобруйском котле в числе других частей 9 армии.

Логично предположить, что картины отправлялись в Берлин определенным адресатам на транспортных санитарных самолетах, поэтому в регистрационных документах пересылочных пунктов зондеркоманды они не фигурируют.

3. Майор **Зеeman** (Зельман - по протоколам допроса Ф.С. Ключникова). Юренев позиционирует его как подчиненного генерала Рекке, в ведении которого находилось несколько зданий в Затьмачье. В ходе допросов Юренев признается в том, что он посещал дом Зеemана, где они брали собаку и отправлялись в Воскресенский собор на Баррикадной улице. Юренев характеризует Зеemана как образованного человека, хорошо разбирающегося в европейском искусстве. Разговоры велись на немецком языке. Маршрут их движения указывает на здание **тайной военной полиции (ГФП) на ул. Софьи Перовской, д. 15**. М.И. Иванов открыто говорит на допросе, что Зеemан был агентом гестапо и занимал в ГФП должность начальника отдела пропаганды. Этим, очевидно, и объясняется влияние «скромного» майора на решение музейных проблем.

4. **Ясинский Валерий Амвросиевич** (1895 – 1966?) - бургомистр города Калинина в 1941 г. Дворянин, штабс-капитан в Армии Колчака, подполковник вермахта, власовец, активный деятель РОА.

В протоколах допросов Юренева говорится, что Ясинскому было выдано лично 15 картин для его квартиры.

Вестой 2020 года тверской предприниматель, Елена Т. в частной беседе сообщила мне, что картина Левитана из фондов краеведческого музея долгое время хранилась в семье шофера Ясинского. По словам его внука Сергея Я., после ухода немцев из города ее принес в их дом неизвестный мужчина. В 60-е годы по словам Сергея Я. картина была сожжена. В Сводном каталоге, посвященном Тверской областной галереи, числятся два пропавших этюда **Исаака Левитана** (№№ 26 и 27) – «Лес» и «Лес осенью». Получается, что Ясинский рискнул взять картины русских художников, подлежащие обязательному уничтожению как образцы «не арийской» культуры. Уходя на Запад, сотрудники его окружения передали их надежным людям в городе. Этим, очевидно, и объясняется наличие ценных музейных картин на руках у населения:

- картина **Г.Г.Чернецова** «Фонтан Кабания в Каире». Обнаружена после оккупации в квартире И.Ф.Федоровой. Возвращена в музей в 1942 г.

- пейзаж **И.И.Шишкина** «Лес (Сосны)». Возвращена в 1946 г. В.Ф. Каменским.

- акварель **А.Г.Венецианова** «Крестьянка, расчесывающая лен». Куплена на рынке. Возвращена галерее в 1953 г.

5. **Епископ Василий (Василий Михайлович Ратмиров)** – советский разведчик, участник операции "Послушники". Согласно протоколов допроса Юренева ему были переданы из церковной утвари: **«Архиерейское кресло, Влахернская икона «Спасителя», несколько икон второстепенного**

значения». В Сводном каталоге отсутствуют.

6. **Маковский Константин Егорович** (1839 - 1915) - русский живописец, один из ранних участников товарищества передвижников. Его дочь Елена Константиновна (1878, Санкт-Петербург - 1967, Гамбург) - русская и немецкая художница и скульптор, была замужем за австрийским скульптором **Рихардом Лукшем** и носила двойную фамилию Лукш-Маковской. По всей вероятности, речь идет о ее старшем сыне художнике **Петере Лукше** (1901 г. - ?). Петер Лукш был призван в ряды вермахта и служил на Восточном фронте, его судьба не известна, домой он не вернулся.

7. Граф (?). Исследование списочного состава 9-й армии группы армий «Центр» показывает, что в ее составе находился только один человек, имеющий графский титул. Речь идет о лейтенанте 1-го танкового батальона 113-го моторизованного пехотного полка 1-ой танковой дивизии **графе фон дер Шуленбурге**.

Шуленбурги - знаменитый немецкий аристократический род. **Фридрих-Вернер, граф фон дер Шуленбург** (1875, Кемберг -1944, Берлин) был **последним послом Германии в Москве**. Казнен в 1944 г. за участие в заговоре против Гитлера.

18 ноября 2017 г. в Лейпциге, в рамках сессии международной рабочей группы "Германо-российский библиотечный диалог", наследник Фридриха-Вернера фон дер Шуленбурга - граф Штефан передал российской стороне книги из Павловского музея (125 книг), хранившиеся в библиотеке фамильного замка Фалькенберг. **Штефан фон дер Шуленбург** сказал: «Эти книги достались брату моего деда в качестве сомнительного "подарка" от оберштурмбанфюрера СС Эберхарда Кюнсберга (Eberhard Künsberg)», тем самым подтвердив связь графа с зондеркоандой Кюнсберга. Это не было новостью для специалистов, так как о переписке между ними указывалось в научной литературе уже в 90-х годах.

Свидетельство Юренева о посещении музея представителем семейства Шуленбурга и художником Петером Лукшем, который мог выполнить экспертизу международного класса, очевидно свидетельствует о работе зондеркрманды оберштурмбанфюрера СС Эберхарда Кюнсберга.¹³

Для столь утонченного ценителя искусства каким был граф Фридрих-Вернера фон дер Шуленбург особый интерес могла представлять коллекция картин европейской живописи из имения **графов Куракиных** в Зубцовском районе Тверской области, а также картины охотничьей тематики из имения **князей Ширинских-Шихматовых** в Вышневолоцком районе. Для украшения замка весьма уместны были бы и музейная коллекция старинного оружия,

¹³ Система грабежа оккупированных территорий была поставлена на государственный уровень и имела форму выполнения государственного заказа как министерств и ведомств, так и отдельных высокопоставленных чиновников и руководителей рейха.

саксонский и берлинский фарфор, уникальная дворцовая мебель. В Сводном каталоге они отсутствуют, но их можно воспроизвести, хотя бы частично, по довоенным фотографиям Тверского краеведческого музея и дореволюционным описям усадебного имущества **Глебовых-Стрешневых** (Знаменское-Раек), **Ромейко-Гурко** (Сахарово), **Куракиных** (Волосово), **Ширинских-Шихматовых** (Островки) и т.д. Весьма возможно, что они были предварительно отобраны по заказу посла Германии.

В Бухаре после отбытия наказания С.Н.Юренев рассказывал своему окружению о том, как ведомство **Анастаса Микояна** продавало за границу музейные коллекции для обеспечения индустриализации страны. Он называет такие имена как «**Тициан, Рафаэль, Ван-Дэйк, даже Леонардо и Рембрандт**».¹⁴

Нельзя исключать возможности его личного участия в этой работе, а главное наличия полотен этих художников в Калининском музее, ведь учетные записи в музее и галерее (до объединения) велись весьма некорректно.

8. Юренев Сергей Николаевич (1896-1977) - принадлежит к известному дворянскому роду Юреневых. Отец, **Николай Николаевич Юренев** - известный российский юрист, председатель Витебского Государственного банка. Мать - итальянская графиня **Каролина Россели**. Его родственник **Петр Петрович Юренев** был член Государственной думы Российской империи II созыва от партии кадетов. После прихода к власти большевиков, возглавляя московское отделение Всероссийского союза инженеров, организовывал саботаж технической интеллигенции. В октябре 1918 г. уехал в Харьков, затем в Одессу, где стал руководителем местного отделения «Национального центра», объединившего антибольшевистски настроенных либералов. В 1919 году был председателем организации Союза городов при Добровольческой армии. Затем иммигрировал за границу.

Согласно заявленным анкетным данным, Юренев младший в 1918 г. окончил Московский археологический институт, учился на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета. Тем не менее, следствие утверждает, что в указанные годы в данных учебных заведениях его не было. Однако доказано, что в 1920 г. он и его брат **Георгий** были арестованы Витебским ЧК за связь с зелеными бандами. С июля 1920 г. жил и работал в Твери, занимаясь преподавательской, музейной и научной работой в различных учреждениях.

В протоколах допросов **Юренева** очевидно прослеживается взаимодействие коллаборационистов с зондеркомандой-07а (ЗК 7а), действовавшей в тылах 9 армии группы «Центр» и 4 армии группы «Север».

Зондеркоманда - 07а прибыла в Калинин 28 октября и разместилась

сначала на Советской улице, в доме № 86, затем в здании бывшего горкомхоза. Одной из целей ее деятельности было изучение структуры и методов деятельности партийных и советских органов власти, состояния сельского хозяйства, здравоохранения, школ и библиотек. Но основной задачей являлся **масштабный террор** против евреев, коммунистов, партизан и людей, поддерживавших советскую власть. Этой работой ЗК 7а занималась в тесном взаимодействии с секретной полевой полицией (GFP) и подразделениями 161-й пехотной дивизии.

Юренев признается, что в здании на Советской он неоднократно беседовал с человеком, имевшим звание «штурмфюрер» согласно табличке на его кабинете, его фамилию он якобы не запомнил.

Звание «оберштурмбанфюрер» СС имел никто иной как **Ойген Карл Штеймле** – руководитель ЗК 7а.

Коллаборационисты передали зондеркоманде следующие книги из фондов наших библиотек: энциклопедический большой советский словарь, литературу о с/х выставках, отчетные доклады вождей партии и правительства, касающиеся народно-хозяйственной деятельности.

Ими также был выполнен обзор о калининских ВУЗ-ах и переданы архивы ряда преподавателей педагогического института, в том числе В.Н. Верховского,¹⁵ разработана агитационная листовка «За что ты сражаешься, красноармеец!». Это было расценено следствием как **разведывательно-пропагандистская деятельность и соответственно переход на сторону врага.**

После передачи Вознесенкой церкви в ведение епископа Геннадия Юренев перенес оставшиеся в здании коллекции музея в подвалы горсовета и госпромхоза, то есть в место дислокации зондеркоманды -07 а.

В 1942 г. С.Н. Юренев был судим военным трибуналом Московского округа по ст. 58.3. В обвинительном заключении по делу Юренева говорится о том, что будучи военнообязанным Юренев сознательно остался в оккупированном городе, имел близкие отношения с высокими военными чинами гитлеровской армии, передал им имеющие большую ценность картины из фондов музея. Осужден на 10 лет в поражениях в правах. Умер в 1977 г. в Бухаре. В 1992 г. в результате пересмотра дела Прокуратурой Тверской области **Юренев был реабилитирован**: «... работа в должности директора музея, а позднее временно исполняющего обязанности начальника отдела народного образования городской Управы ... не является изменой Родине ... проводил мероприятия по сохранению экспонатов музея от их уничтожения, что не является преступлением.» (из заключения Прокуратуры Тверской области от 19.03.92). Однако нельзя замалчивать факт того, что ортскомендатура (№ 1/302) принимала участие в карательных акциях против мирного населения Калинина и Калининского района.

¹⁵ Вадим Никандрович Верховский (1873-1947). Ученый, химик, педагог. Профессор (1922), академик Академии педагогических наук РСФСР (1944). Родился в г. Белый. Учился в Бельской прогимназии. Автор первых стабильных программ и учебников по химии.

Необходимо подчеркнуть, что его знаменитая коллекция фарфора и бронзы во время ареста не была обнаружена (ул. Советская, 103). Так же как не была обнаружена коллекция его подчиненного **С. В. Виноградова** (худ. руководитель Калининского драматического театра), отвечавшего в управе за театральную деятельность (умер под следствием в сентябре 1942 г.).

Необходимо отметить также факт того, что в описании **Особой Кладовой** музея (ул. Баррикадная) полностью отсутствуют вещи из золота, которые традиционно находятся в музеях такого уровня: иконы в золотых окладах с драгоценными камнями, предметы декоративно-прикладного искусства, столовые приборы и т.д.

19 мая 2012 г. Тверской государственный объединенный музей получил щедрый подарок. На родину вернулись утраченные в годы ВОВ культурные ценности. Треть возвращённых материалов – археологические находки: каменные и костяные орудия, наконечники копий и стрел, топоры и молоты. Большую часть составляют предметы религиозного культа: иконы на дереве, меди, кости, перламутре; складни и кресты разных размеров. Датировка материалов – от 5 тыс. до н. э. до 19 века н.э. включительно. Их вернул в Россию «сын военного врача», гражданин Германии, пожелавший остаться неназванным. Он **передал в Тверской музей 825 предметов** – это самая крупная партия утраченных во время войны сокровищ, за последние десятилетия возвращённых в Россию. Они входят в Сводный каталог по Тверской области (кн 2.).

«Врач из санитарной роты немецкой 129-й пехотной дивизии нашёл их в снегу возле церкви. Он понимал значение этих вещей, поскольку его отец был археологом, поэтому врач завернул музейные экспонаты в медицинскую вату и несколькими посылками отправил жене.»¹⁶ В 1942г. он погиб под Ржевом. Его супруга завещала сыну вернуть эти вещи в Россию.

К сожалению, эта трогательно-сентиментальная история не выдерживает никакой критики. Дело в том, что Гессен-тюрингская 129-я пехотная дивизия вермахта вела бои под Ржевом, ее вообще в Калинин не было. Как военврач он мог быть прикомандирован к 161 пехотной дивизии, однако в тот период времени эти экспонаты тематически находились в различных фондохранилищах, в первую очередь, на Крапоткинской и на Баррикадной улицах. Очевидно, что легенда была создана под экспонаты Ржевского музея, как это первоначально и считали музейщики, но экспертиза показала, что они принадлежали Калининскому краеведческому музею.

Тогда кого представлял этот человек, пожелавший остаться неизвестным? Переговоры с русской стороной начались в Ржеве в 2011 году, после

¹⁶ В 1941 году врач немецкой пехотной дивизии выслал в Германию из Твери предметы археологии и религиозного культа, спустя 70 лет культурные ценности вернулись на родину./ <https://tvernews.ru/news/104527/>

перезахоронения на **сборном немецком кладбище во Ржеве** останков немецких солдат и офицеров с площади Революции в Твери, которые до этого времени находились в противотанковом рву в Затьмачье. Этим вопросом с немецкой стороны занималась немецкая гуманитарная общественная организация **«Народный союз Германии по уходу за военными захоронениями»**, задачей которой является забота и создание захоронений немецких солдат за пределами Германии. Официальный лозунг объединения — «Примирение над могилами — работа во имя мира». Народный союз работал и работает во взаимодействии с Обществом взаимопомощи бывших членов войск СС (ХИАГ)¹⁷ - общественная организация, основанная бывшими членами войск СС, с целью оказания помощи в реабилитации и амнистировании статуса ветеранов войны для бывших членов войск СС. Известна в ФРГ как «Союз ветеранов».

Логично предположить, что музейные экспонаты, большая часть которых имеет культовое значение, была возвращена «Союзом ветеранов», в ответ на наше разрешение о захоронении останков немецких солдат на сборном немецком кладбище в Ржеве.

Резюме:

1. В хищении ценностей Калининского краеведческого музея участвовали две зондер (специальные) команды СС: зондеркоманда Кюнсберга и зондеркоманда - 07 а.

Следы деятельности Оперативного штаба «Рейхсляйтер Розенберг» не обнаружены.

2. Не менее **42** ценных полотен были выданы лично генералитету 3-й танковой группы 9-ой армии группы армий «Центр» - основного участника наступательной операции на Калинин. Не исключена возможность их хранения у потомков на территории ФРГ.

3. Часть полотен русских художников - «не арийское искусство» была передана уходящими на Запад бывшими офицерами Белой армии на руки доверенным лицам из числа населения.

Коллекции фарфора, серебра, бронзы мраморные скульптуры до сих пор могут находиться в глубоких подвалах исторических зданий в центральной части города.

4. Ряд экспонатов культового значения был передан участникам операции «Послушники». Весьма вероятно, что их можно найти через архивы НКВД.

5. В настоящее время сложились объективные предпосылки для возврата музейных ценностей. Чтобы развить научно-исследовательский успех в этом деле необходимо:

- законодательно закрепить юридический статус похищенных вещей в соответствии со ст.234 ГК РФ (приобретательная давность).

¹⁷ Нем. Hilfsgemeinschaft auf Gegenseitigkeit der Angehörigen der ehemaligen Waffen-SS (HIAG).

- установить переговорное взаимодействие с ветеранскими организациями ФРГ и Русский общевоинским союзом (РОВС).
- продолжить исследовательские и практические поиски утраченных во время Великой Отечественной войны культурных ценностей тверской земли.

Литература:

1. Вершинский А.Н. Бои за город Калинин.- Калинин, 1945. / Репринтное изд.
2. Дело 7809 Архив, ф.58 -1а ус, л.л. 78, 78-об. – ТЦДНИ.
3. Ивушкин Н.Б. Место твое впереди – М 1986.
4. Игорь Руденя определил задачи по развитию Тверского государственного объединенного музея.//Tverlive.ru от 25 ноября 2020 г.
5. Картотека Z Оперативного штаба «Рейхслайтер Розенберг». - М., 1988.
6. На правом фланге Московской битвы. К 50- летию освобождения г. Калинина в Великой Отечественной войне./ Сост. М.Я.Майстровский.- М., 1991.
7. Правда о Великой Отечественной войне.- Тверь, 1990.
8. Сводный каталог культурных ценностей, похищенных и утраченных в период второй мировой войны. Тверская область. - Том 17 в 4 кн. – М. 2009-20011.
9. Сражение за Калинин в 1941: глазами ветеранов и современников./ Сост. Анисимов В.Ф.- Тверь, 2013.
10. Федоров Е.Ф. Правда о военном Ржеве. Документы и факты.- Ржев, 1995.
11. Фоменко М. Сражение за Калинин, хроника нетипичной обороны.- М, 2017.
12. Хаупт В. Сражения группы армий «Центр».- М., 2006.
13. Электронный ресурс: Источник Культура.РФ:
[https://www.culture.ru/materials;](https://www.culture.ru/materials;НАЦИСТСКАЯ ОККУПАЦИЯ И КОЛЛАБОРАЦИОНИЗМ В РОССИИ 1941–1944/ royallib.com)
[royallib.com](https://royallib.com/...natsistskaya...i_kollaboratsionizm_v;Как враг уничтожал культурные ценности в годы Великой Отечественной войны/)»...natsistskaya...i_kollaboratsionizm_v;
 Как враг уничтожал культурные ценности в годы Великой Отечественной войны/ [regnum.ru](https://regnum.ru/news/cultura/2851534.html)»news/cultura/2851534.html;

Граф фон Шуленбург: «Книги из Павловска запачканы кровью»/ http://nsb-bibliophile.ru/knizhny-mir.html/news_post/graf-fon-shulenburg-knigi-iz-pavlovskazapachkany-krovyu,

В 1941 году врач немецкой пехотной дивизии выслал в Германию из Твери предметы археологии и религиозного культа, спустя 70 лет культурные ценности вернулись на родину./ <https://tvernews.ru/news/104527/>

Ноябрь-декабрь 2020 года, Тверь