



Захаров Евгений Николаевич

Независимый исследователь

Руководитель проекта «Центр изучения камнеписи»

Смоленская область email: zean@list.ru тел.89156443745

Сайт: www.kamnepis.com.

Запрещённые артефакты 2020.

Введение.

Самое главное, что вы должны знать об этой книге, так это то, что это реальная история, с реальными людьми и с, не менее реальными, артефактами. Эти удивительные находки ни когда не окажутся в экспозициях государственных музеев. Но, у Вас уважаемые читатели, появилась уникальная возможность не только их увидеть своими глазами, но и заглянуть в допотопный мир и посмотреть на те события, глазами их очевидцев! В те стародавние времена ещё не существовало привычной нам письменности и жители того мира, рисовали свои истории на камнях. Но, предупреждаю, большая часть изображений сделана исполинами, и они не люди, а гибриды людей и «сынов Божьих спустившихся с небес», вы их тоже сейчас увидите. Так вот, моральные принципы этих существ очень сильно отличаются от наших, и по этому на этой книге пометка 18+ .

Их искусство не похоже на то, что мы привыкли воспринимать, как изображения, это симбиоз рисунка и письма. Я предполагаю, что оно и было первым изобразительным искусством на земле. Так же нужно понимать, что древние люди, а потом и исполины умели создавать каменные смеси, которые после затвердевания становились крепче, чем современный бетон. В этой книге, я так же приведу доказательства этому утверждению, что бы «здоровый скепсис», не мешал наслаждаться древним искусством.

Содержание.

Введение

Часть 1. Независимый исследователь.

Часть 2. Доказательства обработки.

Часть 3. Загадочный мир.

Часть 4. Эдемский сад.

Часть 5. Письменность Эдема.

Часть 6. Стереозэффект.

Часть 7. Исполины.

Часть 8. Библиотека исполинов.

Часть 9. «Сыны Божии»

Часть 10. Исполины и пришельцы.

Часть 11. Война.

Часть 12. Великолепный шедевр.

Часть 13. Продолжение следует?

Часть.1 «Независимый исследователь»

Меня зовут Евгений, я независимый исследователь, и честно говоря я предпочёл бы не называть своего имени, но в интернете уже столько материала за моей подписью, что найти меня в нём не составляет труда. Откуда вообще взялся этот термин - «Независимый исследователь»? ведь у нас же есть учёные, историки, археологи - разве мы им не доверяем, раз нужен кто-то независимый? Да, мы им не доверяем! Лично я стал исследователем, лишь по тому, что мою находку отказались изучать археологи, отвергнув, как, заведомо, ложную. Но, может по тому, что я по гороскопу Телец, а может просто меня не убедили их доводы, но я стал сам изучать найденные мною артефакты. Дело в том, что я давно занимаюсь изучением истории и коллекционированием предметов старины. Денег мне это не приносит, но я занимаюсь этим для того чтобы сохранить для потомков память о наших предках. Моей далёкой мечтой и сегодня остаётся открытие собственного музея. Поэтому, в моей коллекции есть и советский период и царский, немного средневековья и конечно же мне нужен был и каменный век. Вот тут, я и начал активно интересоваться этой темой и собирать камни с человеческой обработкой. Как они выглядят, я уже знал, так как регулярно посещаю музеи. И вот однажды, я поехал в один из карьеров Смоленской области, так как, по словам одного моего знакомого, рабочие там регулярно находят древние ракушки и камни с отверстиями. И действительно, я нашёл там и необычные камни и ракушки. Удивительным было и то, что нашёл я их на глубине 6 метров. Начну с того, что сначала мною были найдены небольшие камни, которые анатомически ложились в руку и очевидно служили древними инструментами, так как на них были и рабочие грани с истертыми краями. Но какая культура могла находиться так глубоко? Ответов я не нашёл не в интернете, ни в разговорах с историками и краеведами.



Но что-то с этими камнями было не так. Рядом с большими и гладкими поверхностями, соседствовали грани испещрённые витиеватой резьбой, назначение которой я долго не мог понять. Эта резьба была абсолютно нефункциональна и действительно, зачем столько труда, если камень в инструмент можно превратить всего лишь несколькими точными ударами? И вот однажды вечером в свете настольной лампы один из камней в коробке блеснул своею гранью, и я увидел силуэт мамонта!



(Это оригинальная фотография, сделанная в день открытия)

Это было маленьким чудом, но именно с этого дня я понял, что все эти каменные инструменты, украшены изображениями животных и человека, которые повествуют о жизни того загадочного древнего мира, о котором ни кто ещё ни чего не знал! По своей наивности, на тот момент, я конечно же попытался рассказать о своём открытии археологам и чиновникам. Но они не разделили моего энтузиазма и пытались объяснить мне, что это игра природы, игра воображения, да и просто камень - тащил ледник и так его из царапал. Но здесь нужно рассказать немного о себе. Во - первых, я могу отличить рисунок, от не рисунка, так как отучился в художественной школе 5 лет, во - вторых, я могу отличить случайный скол от искусной резьбы, так как имею диплом с отличием зубного техника, а это значит, что я профессионально владею всеми видами обработки, литья и полировки всех широко применяемых материалов. А в – третьих, люди, которые мне это объясняли, не умели ни рисовать, ни что-то делать своими руками.

Последней моей попыткой достучаться до учёных, была поездка в Москву, в Российскую Академию Наук. Но и там, моя находка почему-то ни кого не заинтересовала. Больше, я их не беспокоил. С одной стороны я испытывал горькое разочарование Российской археологией и своим бессилием им что-то доказать, а с другой стороны, передо мной открывались новые возможности независимого исследователя. Теперь я мог абсолютно легально собирать, изучать и, если нужно, продавать эти артефакты, делая свою работу самокупаемой; ведь помощи ждать было не откуда. И первое, с чего я начал, это с открытия своего Центра изучения камнеписи- именно так я назвал эту традицию резьбы по камню. Пригласил местное телевидение и, снял сюжет, который показали по «Россия 24»



Конечно же, ни кто из официальных лиц, ко мне ни приехал и никого из них репортаж не заинтересовал. Но я получил полную свободу действий, так как теперь по закону мне не грозила ни

какая ответственность. Я всем честно объявил о своих намерениях и система равнодушно промолчала.

Часть 2. « Доказательства обработки»

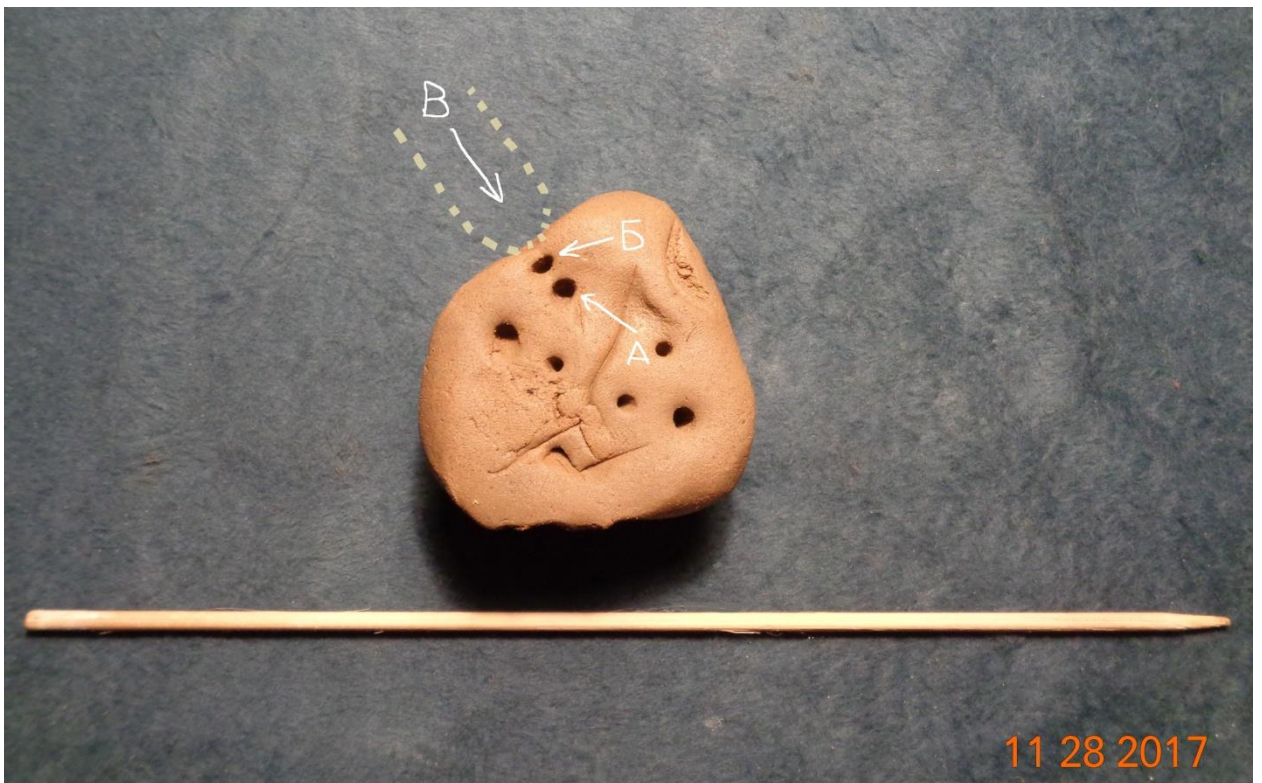
Благодаря выходу телевизионного сюжета, у меня появилось несколько единомышленников, с которыми мы обустроили своё помещение и стали собирать, изучать и систематизировать полученную информацию. Первым делом, мы провели ряд опытов, где доказали, что камень во время обработки был пластичен.



Немного изучив геологию, мы поняли, что эти камни состоят из осадочных пород, которые имеют типичные для этих пород свойства. Оказалось гипс и глина, тоже осадочные породы на примере свойств, которых можно изучать и наши артефакты.



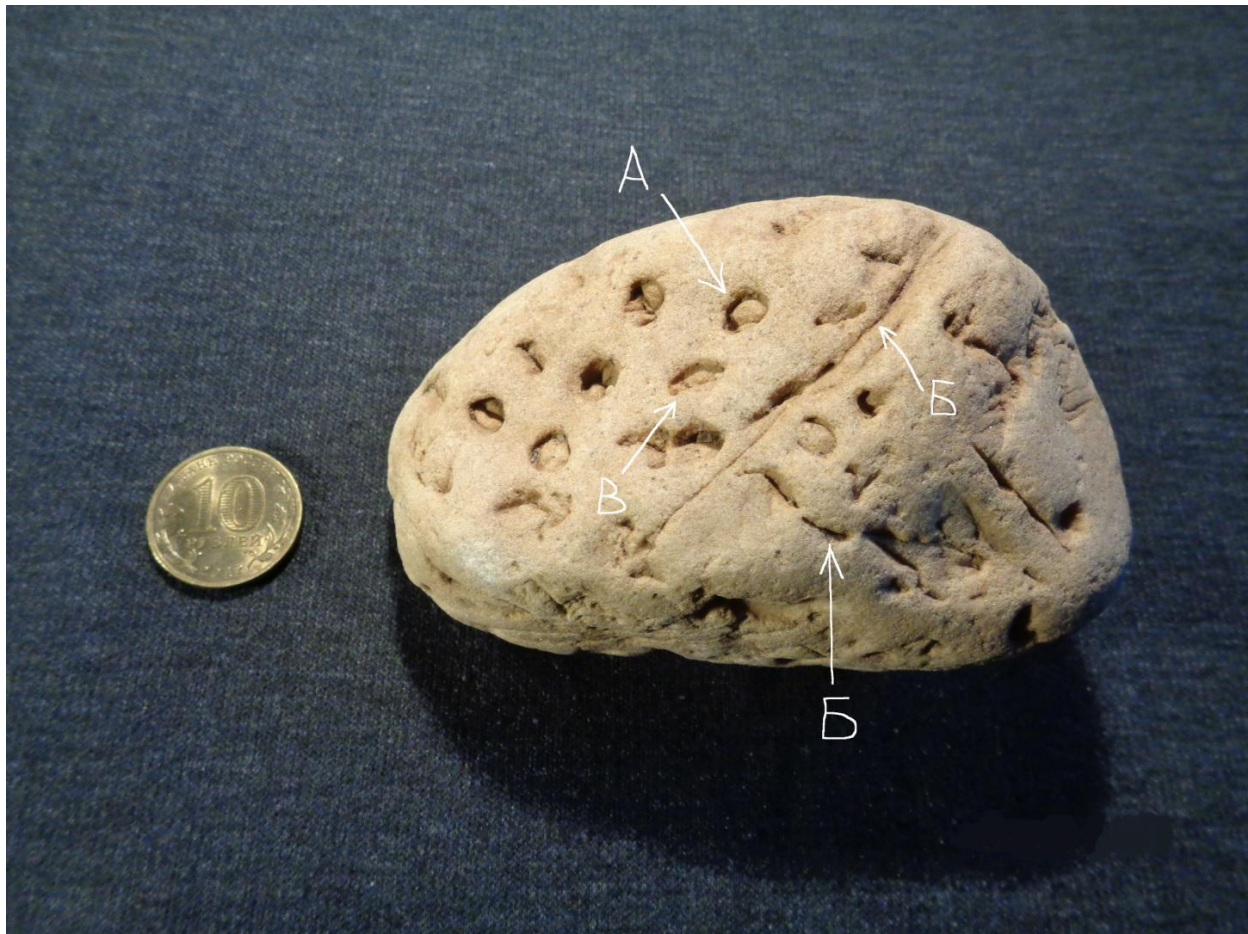
Это фото каменного инструмента служившего остроконечником и подставкой под лучину.



А это образец из глины, в котором круглое отверстие так же деформировало при нажатии на него, как и на предыдущем камне.



Так же ведёт себя и гипс.



Этот камень тоже обрабатывали пока он был сырой, и слепые отверстия в нём сделаны трубчатым инструментом, где (А)- не деформированное отверстие, (В)- деформированное отверстие из-за нажатия на него. И(В)- линии оставленные резцом, который вмял поверхность, так как она была ещё пластична.



Так же ведёт себя и глина, где (Б)- деформированное от нажатия отверстие, а (В)- вмятые линии оставленные острым инструментом.

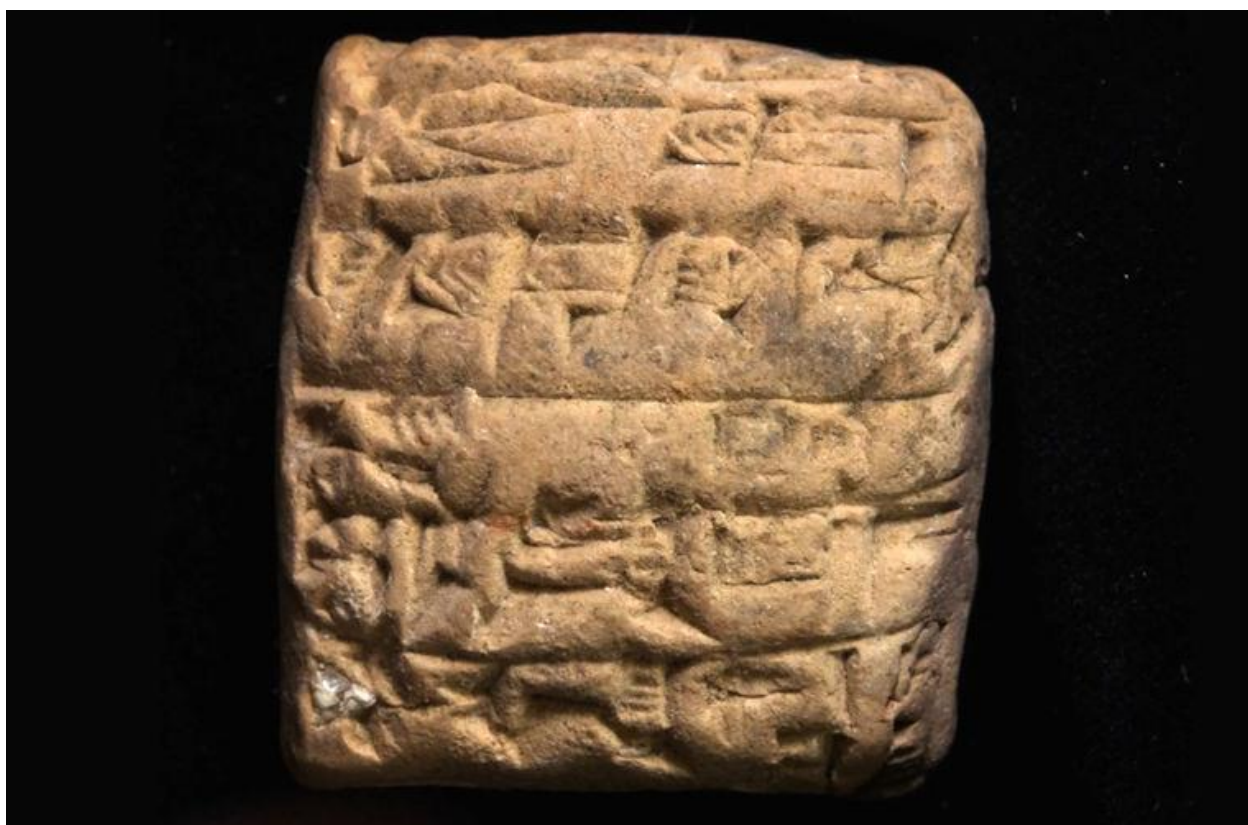


А здесь мы воспроизвели из глины изображение на камне человека рыбы и птицы, где 1.-это камень, а 2.- это глина. И этот опыт так же доказывает, что в древности при изготовлении этот камень был такой же пластичный, как и эта глина.

На самом деле была проведена большая работа, и она есть у нас на сайте, который тоже легко найти по названию открытия. Но, думаю, читателю и так уже ясно, что древние люди умели создавать каменные смеси и не сильно трудозатратно изготавливать на камнях высокохудожественные изображения. После этого камень высушивался на солнце или запекался в огне приобретая окончательную твёрдость.

А теперь, я хочу выбить последний аргумент из рук скептиков и оппонентов, которые утверждают, что на камнях, как и в облаках можно увидеть всё что угодно. Мы изучили и этот аспект работы нашего головного мозга. Справедливости ради скажу, что мы действительно ответственно провели эксперимент и попытались найти рисунки в старой штукатурке, в пятне краски на полу, в сучке деревянной доски, в ворохе опавших листьев и, действительно, везде их находили! Но, именно этот, принцип работы мозга по поиску взаимосвязей разных линий и использован в основе искусства камнеписи, и наши предки прекрасно понимали эту его особенность. Объясню это на примере. Представьте, что вы вошли в комнату, где все вещи разбросаны и перевёрнуты, и вам надо выяснить, что здесь произошло. Вы видите перед собой рассыпанные макароны, лужу разлитого супа, разбросанные спички и листок бумаги с какими-то каракулями. Вопрос : с какого предмета вы начнёте изучать, что здесь произошло? Ответ очевиден: с листка бумаги, ведь там что-то написано. И даже если Вы не сможете сразу понять, что означают линии на нём, вы всё равно постараетесь расшифровать это послание. Но ни кому из нас при этом, не придёт в голову искать взаимосвязь, изображения и буквы в рассыпанных макаронах и спичках или пытаться разглядеть лицо хозяина этой комнаты в луже супа - почему? Потому что, в отличие от бумаги, это не легитимные носители информации, и люди так не передают друг другу послания! До бумаги легитимными носителями информации были папирус и

выделанные шкуры, до них были глиняные таблички, а ещё раньше камень.

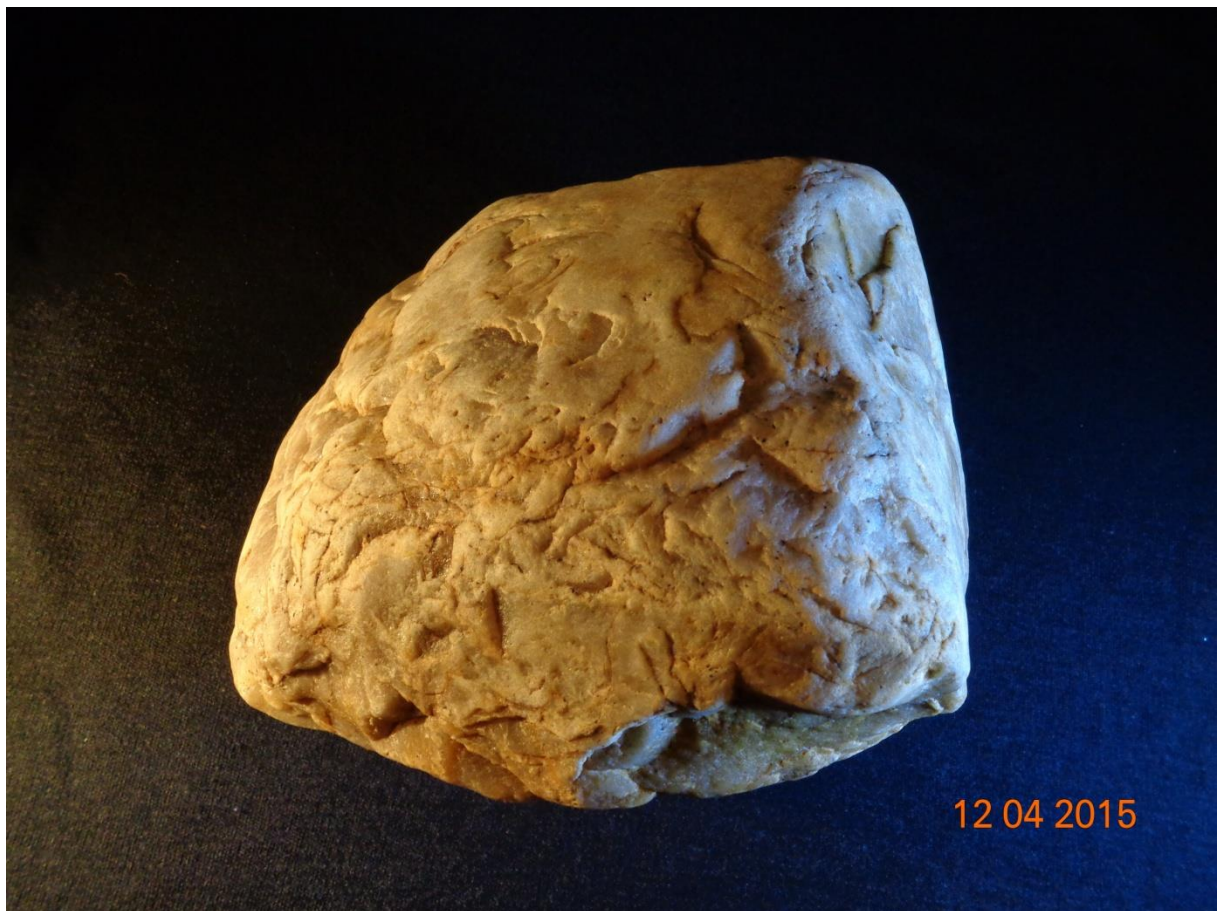


<https://cod05.ru/wp-content/uploads/2018/05/a3c1b7e866593c811e93a92703c765bd.jpg>

(Глиняная табличка Шумерской культуры)

А теперь рассмотрим, так ли уж отличается глиняный носитель информации от каменного. Что бы что-то написать на глине, люди сначала предавали ей искусственную форму. Так они сразу понимали, что перед ними носитель, а не природный кусок породы. Заглаженная ровная поверхность давала возможность мозгу не путаться в природных линиях, а сразу обнаружить взаимосвязь в оставленных чёточках другим человеком. Так происходит чтение. Все мы знаем этот эффект, когда при чтении текста, буквы исчезают, и мы видим образы, описанные автором. Так вот, камни, украшенные камнеписью, тоже имеют искусственные геометрические формы. Они заглажены, но просто их чёточки не несут схематичный символ, а сразу создают изображение. А что бы ни спутать линии оставленные художником от сколов, полученных позднее при работе, камень ещё и

отшлифовывали, так как это можно было сделать, только пока каменная масса не застыла окончательно.



Форма этого камня имеет очертания пятиугольника, а все линии сделаны почти с одинаковым нажимом и отшлифованы.



(На этом ракурсе изображена собака, облизывающая попугая.)

И для древних людей, камень был такой же легитимный носитель, как для современных людей бумага, и они легко отличали по их

виду природный кусок породы от лепленного инструмента с нарисованной информацией.

Но что это была за культура, о которой не знает официальная наука? Ответ на этот вопрос нам ещё только предстояло найти, и подсказка пришла оттуда, откуда мы совсем её не ждали.

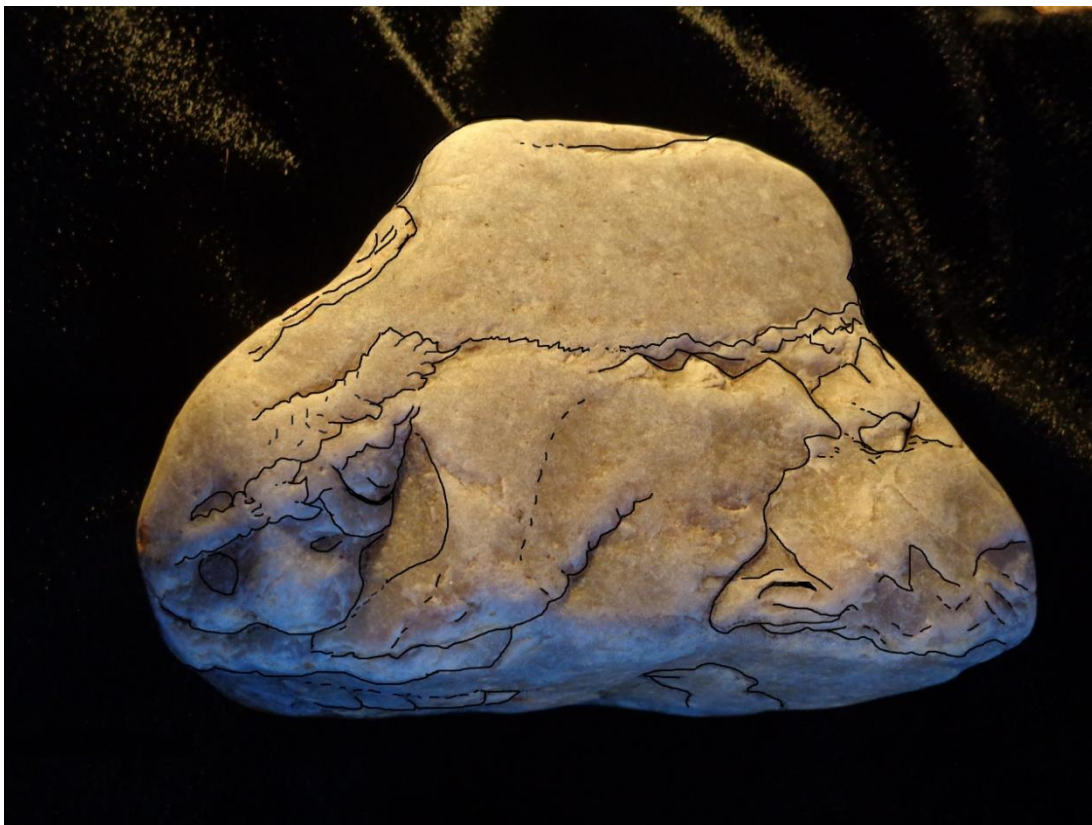
Часть 3. «Загадочный мир»

С каждым расшифрованным камнем нам всё больше становился понятен и быт людей из этого загадочного древнего мира.

Оказалось, что люди в нём жили в гармонии с природой.

Изображений жилищ мы не находили, но зато видели людей беззаботно спящих в окружении животных. Иногда человек спал на одном, а иногда в окружении группы разных животных.





Этот камень изображает человека, мужчину, спящего на большой птице. На нём нет одежды, и его прическа состоит из косичек. Обратите внимание, этот стиль являет собой симбиоз скульптуры, барельефа и рисунка, а учитывая его телесный цвет, то и живописи. Это может означать, что этот вид искусства первичен. Размеры птицы таковы, что она могла взлететь и с человеком, и он с лёгкостью мог преодолевать на ней и водные преграды.



Еще одно изображение спящего на птице человека и мы реконструировали причёску человека того периода.



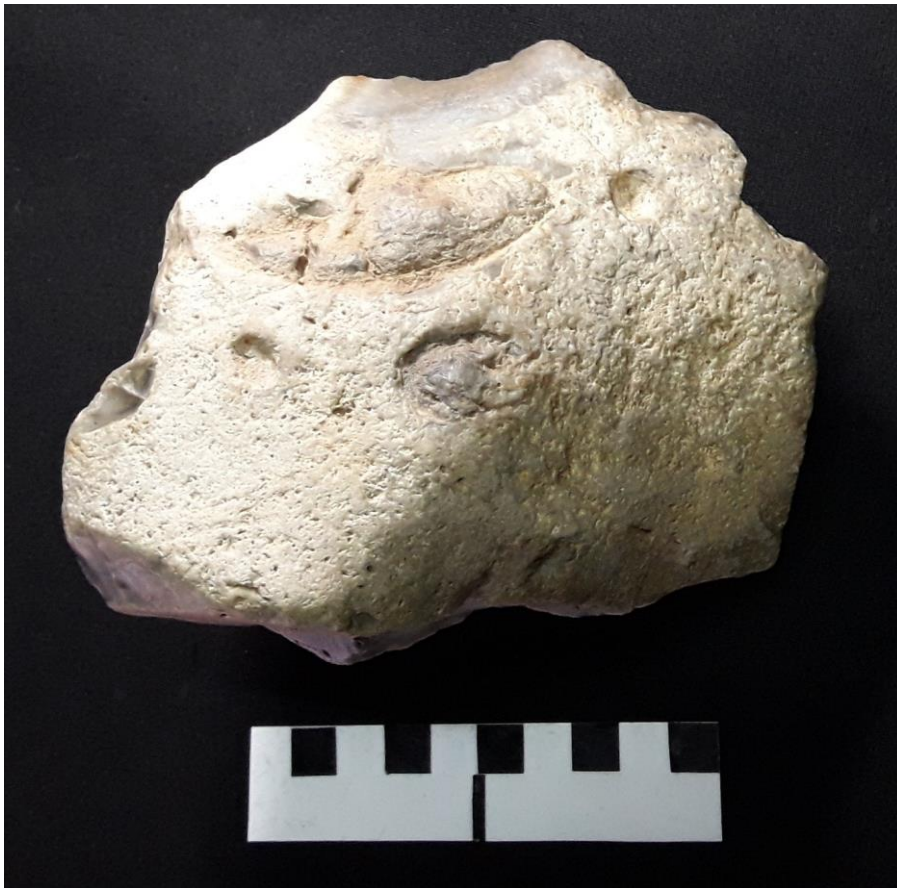
И она на много логичнее тех растрепанных косматых шевелюр, которые так любят рисовать наши историки и археологи.



На этом камне мы видим человека спящего на носороге.



Видно, что через руку человека перекинута верёвка, которая является частью сбруи носорога. Он спит не на голой спине носорога, а на подстилке и животное сделано из более светлой каменной смеси, что говорит о том, что это вид белого носорога.



Кстати трицератопс, тоже был приручён человеком в том мире.



На этом каменном инструменте мы видим группу животных лежащих на мамонте. Видно, что они только устроились на ночлег

и не у всех ещё глаза закрыты. На мамонте видно седло и какой-то скарб. Все эти животные явно приручены человеком.



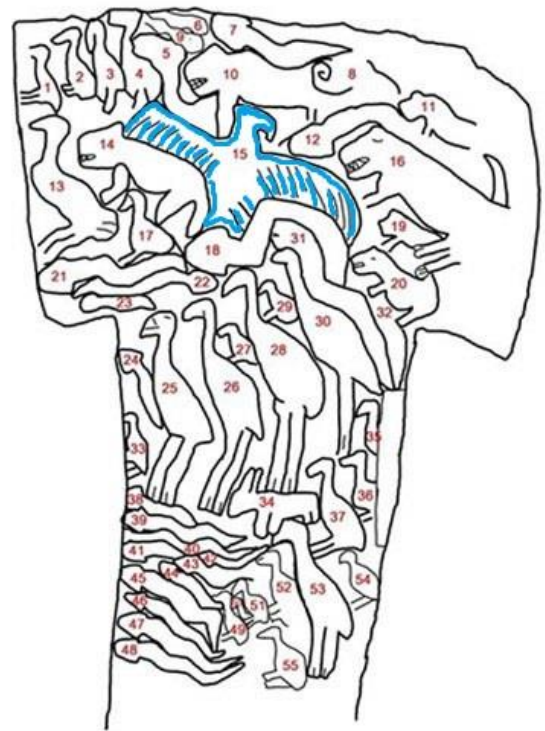


И изменив ракурс, мы видим мужчину и женщину, лежащих под одним одеялом в окружении разной добычи. Мужчина смотрит на звёзды и о чём-то рассказывает женщине, а ей нравится его рассказ, и она улыбается, с интересом его слушая. Я вдруг отчётливо представил себя на месте тех людей. Представил, что утром они все отправятся к водоёму, собака по пути поймает, какого ни будь зайчишку и положит у ног человека, повиливая хвостом. Птица, взлетев на дерево, скинет сверху спелых фруктов. Животное, похожее на смесь медведя и пантеры поймает здоровенную рыбину, а корова поделится молоком и им не нужно ни домов, ни машин, ни даже плуга. Я ощутил великолепное чувство свободы и беззаботности!

Часть 4. «Эдемский сад»

Так вот, глядя на все эти изображения, я вдруг подумал: да это Рай какой-то, но, конечно же, этого не может быть, он же где-то на Ближнем востоке. Или нет? Вспомнив о том, что однажды археологи уже ошиблись, а доказательств мифического Эдема так и не было найдено, я отправился в церковь за Ветхим заветом. Ведь именно там, в Библии должны были быть какие-то подсказки. Оказалось, что Библия написана очень аллегорическим языком, но в ней явно прослеживались подсказки в направлениях. Не хватало только современной точки на карте, к которой можно было бы привязаться и начать отыгрывать назад к Эдемскому саду. И вот, эта точка нашлась! Араратские горы, на которых остановился Ноев ковчег. Теперь, нужно было понять, откуда приплыл Ной, ведь он согласно писанию, жил не так далеко от Эдема. И здесь я использовал свой любимый метод познания, который назвал «погружением в сознание очевидца». Суть его в самом названии и я представил себя на месте Ноя. Это немного с родни медитации и требует концентрации и тишины, благо дело с этим у меня проблем нет. Так вот, первое, что я понял, это то, что Ной, выйдя из ковчега, мог пойти только в противоположном направлении от эпицентра катастрофы. А куда он пошёл, я уже знал из Ветхого завета - на юг, в Месопотамию. Значит, его родина была на севере. Во-вторых я понял, что на родине Ноя, существовала традиция строить жертвенники. И конечно, он должен был в благодарность своего спасения построить не далеко от своего нового дома большой жертвенник - это тоже логично. И мы начали искать в районе Араратских гор необычное каменное сооружение, назначение которого археологами могло быть и не определено. И вот разглядывая очередную фотографию стелы с высеченным на ней рисунком, меня вдруг, как током ударило - так вот же он!!! На меня глядел рисунок, который в точности повторял строки из ветхого завета **« По прошествии сорока дней Ной открыл сделанное им окно ковчега и выпустил ворона, чтобы видеть,**

убыла ли вода с земли, который вылетев, отлетал и прилетал, пока осушилась земля от воды.» (8 часть, ст.6)



<http://x-material.ru/wp-content/uploads/2018/02/So4qh6G0mOc.jpg>

Посмотрите на это изображение. Все звери сидят компактно в ограниченном пространстве и лишь у ворона расправлены крылья.

Гёбекли-Тепе, вот жертвенник Ноя! Теперь оставалось расшифровать остальные изображения на нём. Опуская подробности мыслительной работы, сразу перейду к выводам. Во-первых так называемые «Т» образные колонны - это символы молотов, а молот - символ удара. Громадный и нависающий молот в центре жертвенника - символ удара сверху; два молота- двойной удар.



<https://amazingancient.com/wp-content/uploads/2014/11/featured-image.jpg>

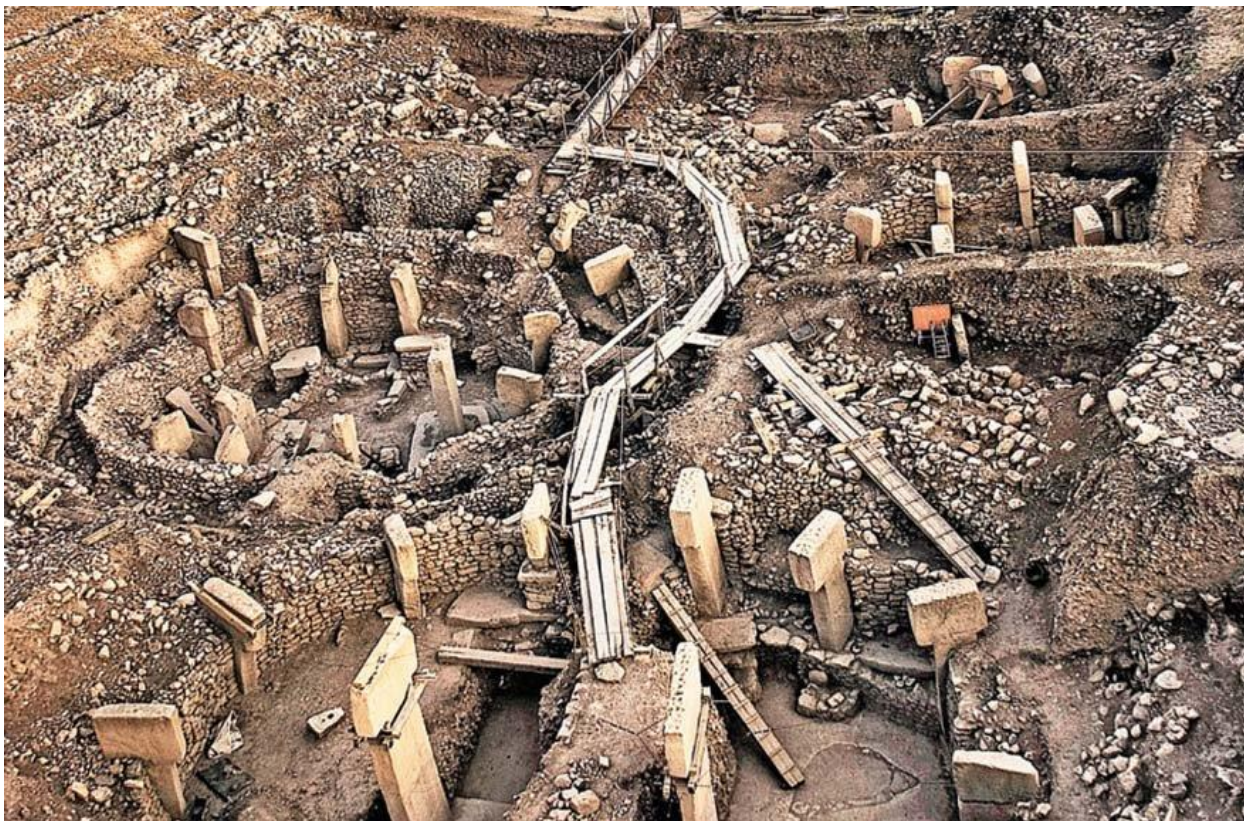
(Эта линия на колонне обозначает вставленную в молот рукоять.)



https://www.mdregion.ru/upload/03_2018/drevnie-goroda-kotorye-voskhishchayut-gebjokli-tepe_06.jpg

(Рамка в центре жертвенника, это символ просмоленного окна на потолке ковчега в локоть шириной)

Стало ясно, древние люди слышали двойной удар упавшего небесного тела предшествующего катастрофе. Кстати, в этом месте не один жертвенник, а значит, и ковчегов было несколько, и Ной был тоже не один.



<https://i.sozcu.com.tr/wp-content/uploads/2017/06/6-75.jpg>

(Семьи, которых волной принесло на арабийский полуостров, объединились, и каждый построил себе свой жертвенник, олицетворявший ковчег.)

Что бы понять символику этого жертвенника, представьте, что Вы внутри ковчега. Два молота в центре - это символ кары небесной. Но пока Ваш ковчег плыл, он бился о разные преграды, которые могли его сломать, и кара подстерегала семью со всех сторон. Этими символами являются молоты по кругу. Символ окна на крыше так же важен, так как через него всё время испытания человек следил за тем, как гнев Создателя утихнет.

Сорок дней дождя говорит о большом количестве воды в атмосфере, которую могла оставить только комета. Хлынувшая вода говорит о том, что комета упала в воду, а не на сушу. Ноя несло волной 150 дней, значит он плыл из далека.



Мои глаза остановились на огромной карте мира в центре комнаты.

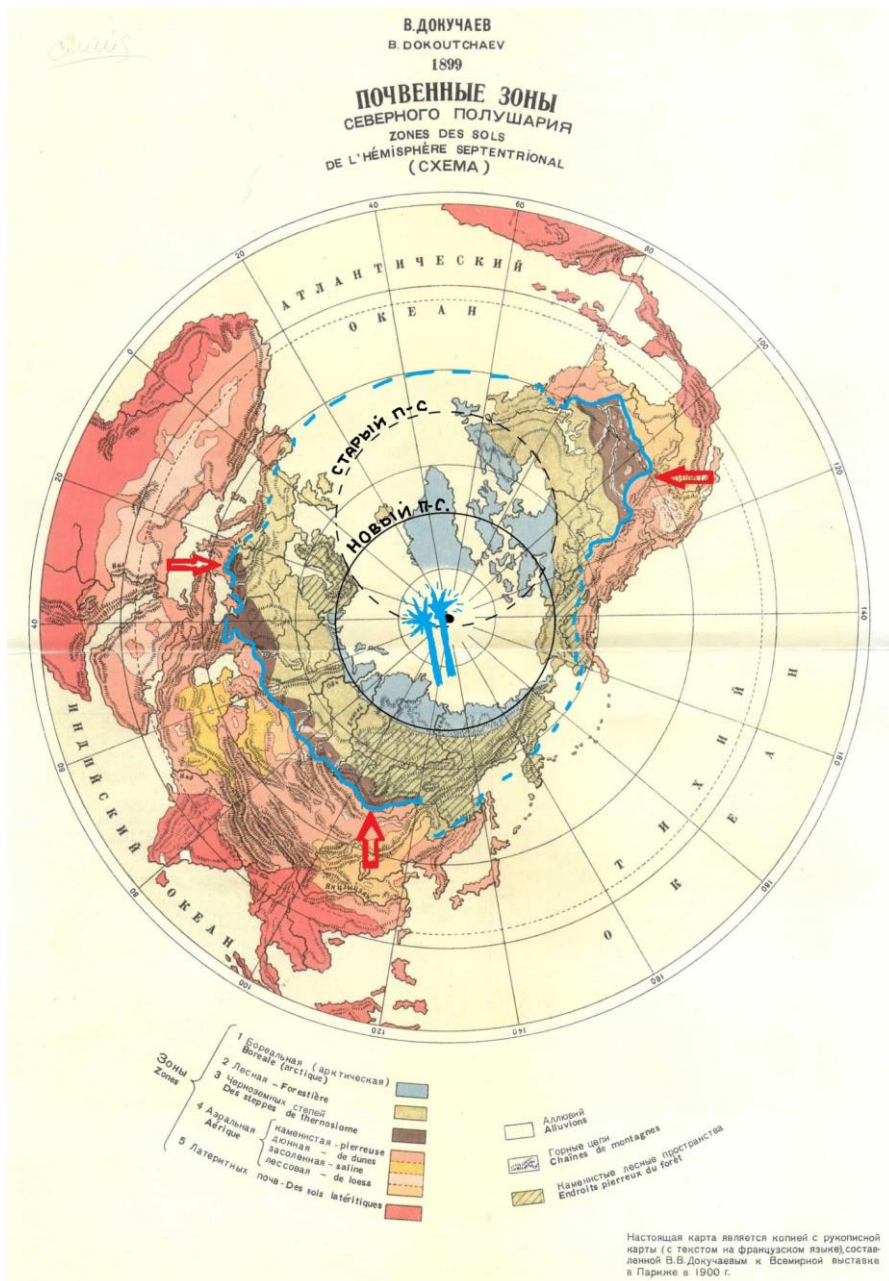
Местом падения кометы мог быть только Северный ледовитый океан.



Ну конечно, две котловины в центре и Гренландия засыпанная льдом!



Дальше была кропотливая работа по сбору и других доказательств подтверждающих эту теорию. Например, в интернете была обнаружена достаточно редкая карта почв северного полушария. Ведь смытая волной органика, должна была перегнить, образовав большие залежи чернозёма.



http://eurasian-soil-portal.info/images/Pictures/Maps/World/Dokuchaev_1899.jpg

На ней Вы можете видеть, как сместился полюс земли, а самое главное, это тёмно-коричневая полоска чернозёма, которая показывает границу где остановилась волна и куда смыло всю органику. Осталось только провести прямую линию от Гёбекли-Тепе на север и станет понятно откуда приплыл Ной.



<https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1881324/7f4b3f8a-7fd1-4c67-840b-7a2cce0b259d/s1200?webp=false>

Серым цветом на этой карте закрашены маловероятные места проживания Ноя. Потому, что во- первых, в Библии описывалось медленное нарастание воды - значит он жил далеко от границы с океаном, а во- вторых, он слишком долго плыл, что бы жить близко к Чёрному морю. Перечитав снова Ветхий завет, мы поняли, что Эдем должен находится в крайней западной точке Восточно-европейской равнины; так как там говорится, что всё переселение шло только на восток от Эдема и ни разу на запад. Но почему не в Европе, ведь она ещё западнее? Дело в том, что ранняя камнепись встречается в карьерах, только на холмах высотой от 250 метров. В низинах мы находим, только неолитическую, более позднюю камнепись - это видно по составу камней и типу обработки. И получается, что самыми вероятными местами, где мог находится Эдемский сад, была Минская и Смоленская области, так как западнее начинается большая низина, которая в древности была залита водой.



<https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1881324/7f4b3f8a-7fd1-4c67-840b-7a2cce0b259d/s1200?webp=false>

А река выходящая из Эдема - это Днепр. Кстати, в научных кругах есть спор о его истоке. Официально, он в Смоленской области, но есть теория о том, что он проистекает из Минской области. На мой взгляд, подходят оба места, но без экспедиции, со сбором и анализом артефактов этого не выяснить. Но, она нам пока не по карману. Вы конечно же спросите, а как это река могла разделиться на 4 реки и один её рукав стать Евфратом?

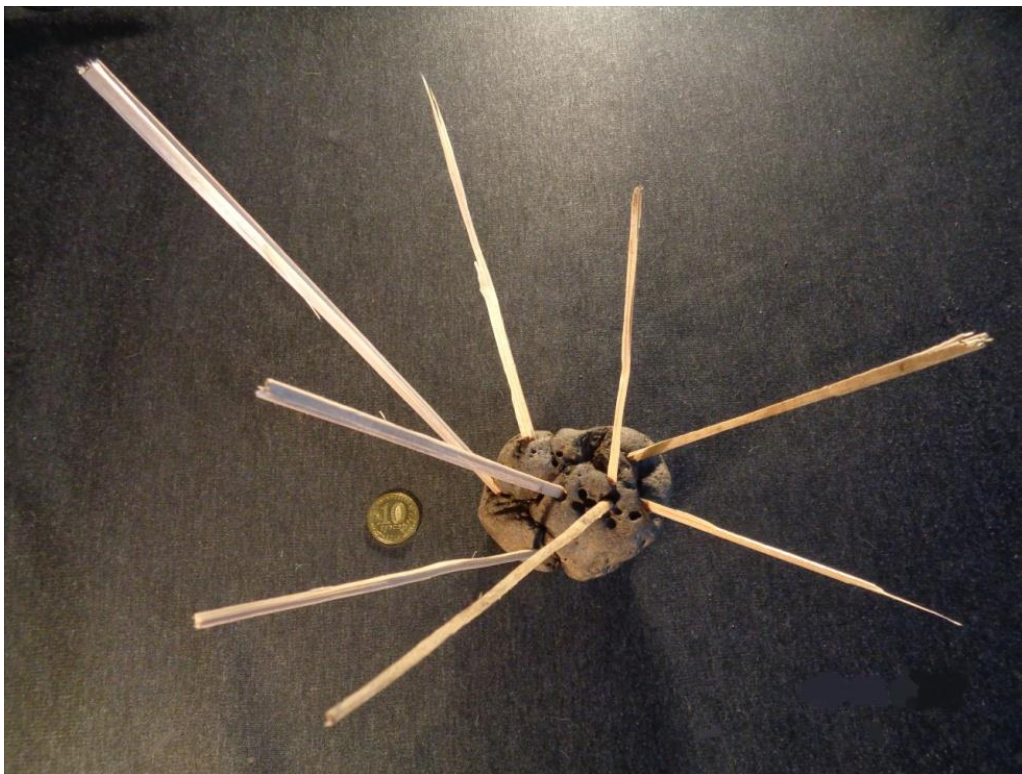
Всё правильно, ведь речь шла о начале времён, а тогда, как мы знаем, существовал единый материк – Пангея; эта легендарная река и могла разделить его на континенты! Помните, что Хиддекель, протекал перед Ассирией, а это страна в древности занимала почти весь Аравийский полуостров, а Фисон, тёк там, где «хорошее золото», и мы помним, сколько золота вывезли конкистадоры из Америки. Ну и уже доказанный факт, что Чёрное море было в древности пресной рекой.



Итак, уважаемые читатели, Вы уже поняли, где реально находилась колыбель цивилизации и какую культуру, я со своими друзьями откопал. Мы её так и называли, Эдемская культура.

Часть 5. «Письменность Эдема»

Историки и археологи могут только гадать, каким был тот древний мир, чем собственно они и занимаются, придумывая страшные сказки про дикость и злобность наших полуобезьяньих предков. Но, каким же на самом деле был тот мир? Давайте не будем фантазировать, а посмотрим на него глазами его очевидцев. Для начала, оцените их простые, но изящные бытовые инструменты.



Вот так, выглядел древний светильник и лучины в нём, могли добавляться или убираться по мере необходимости освещения.



Этот многофункциональный инструмент служил и остроконечником и светильником.



В этом углублении находилось вязкое вещество, позволяющее лучинам дольше гореть. Заточенный изнутри край этой выемки, позволял легко снимать лишнюю массу с пальца после того, как лучина была смазана.



Таким образом, его можно было легко отрегулировать по высоте.

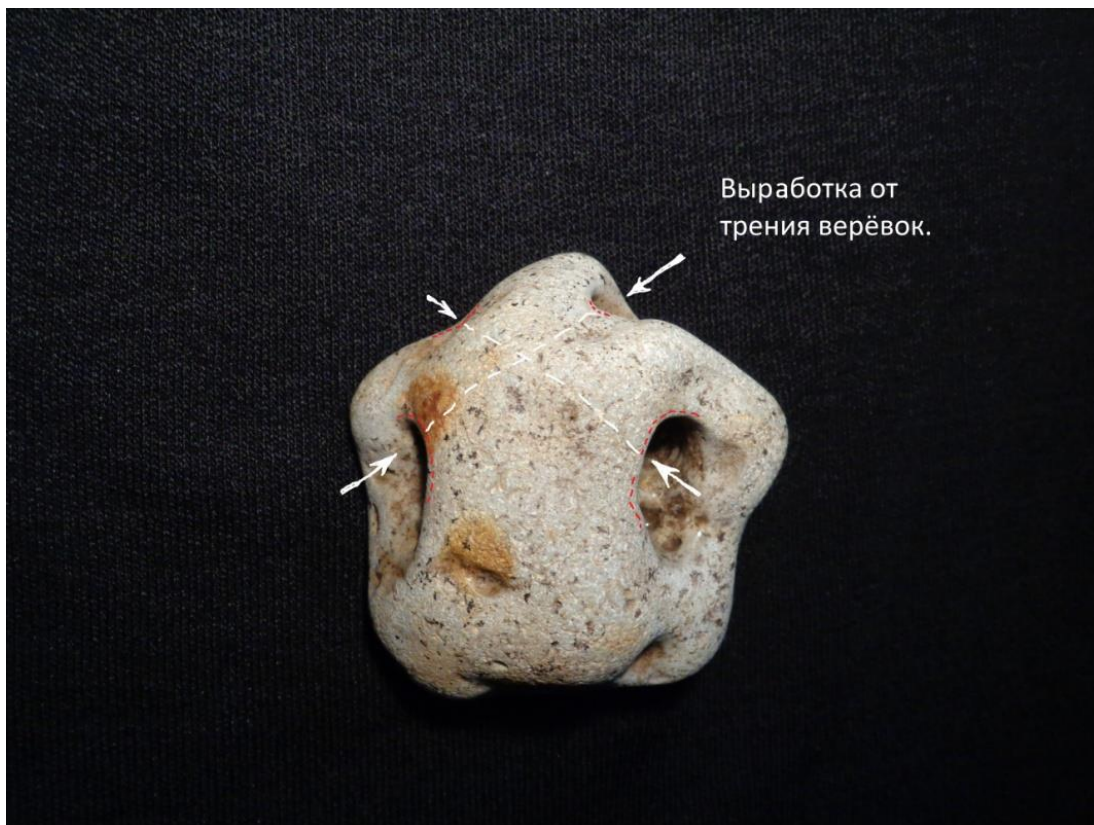




Вот так выглядел древний рубанок. Он украшен изображением птенцов ждущих в дупле родителей.



Это подставка для мелких инструментов, сделана в виде сидящего человека с верёвкой в руках.



Это каменная пуговица 4 см в диаметре с двумя отверстиями.



Задняя её сторона отполирована, из за долгого трения о кожу.



Инструмент-украшение для ношения на верёвочке высота 6 см.

Мы видим влюблённую пару и мужчина хочет снять с себя одежду, но девушка его останавливает.



С одной стороны этого камня, изображѐно лицо мужчины, а с другой стороны - лицо женщины. И возможно, эта аллегоричная

композиция олицетворяет мысль о том, что мужчина и женщина - это две половинки одного целого.



Этот инструмент выполнен в виде изображения ребёнка сидящего в корзине, который играет с головой птицы. Его размер по высоте 8 см



Но повернув камень, мы видим, что эта корзина сделана из головы хищного зверя.



И этот зверь очень напоминает хищного динозавра. Такая корзина служила малышу хорошим уроком и доходчиво объясняла, как можно легко оказаться в пасти у этого хищника, но при этом показывала, что человек всё же сильнее.



А вот очень красивый камень, с резьбой по кругу, который сложно было передать фотографией и поэтому мне пришлось его перерисовывать. На нём видно, как тушу мамонта поедают разные виды акул и то, что я нашёл его в Смоленской области, говорит о том, что море в древности было где-то рядом.



На примере этого остроконечника, украшенного камнеписью, я покажу вам, что камнепись нашими предками читалась как книга. В данном случае, этот сюжет из мира природы, рассказывает нам о хищнике и его добыче. На этом ракурсе мы видим какой-то вид крокодила.



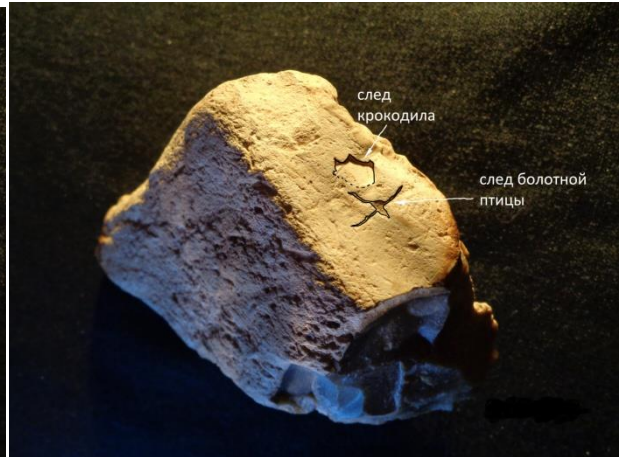
Поворачиваем камень и видим, что крокодил схватил птицу.



Поворачиваем дальше и теперь мы можем разглядеть эту птицу. У неё есть видовая особенность на нижней части клюва, это некая «бородка».



Полностью развернув камень, мы уже видим крупным планом голову этой птицы и узнаём её по «бородке».



Но, если посмотреть на нижнюю выровненную площадку, то можно увидеть следы и этой птицы и крокодила. Такой принцип чтения камнеписи типичен, и этот камень-инструмент явно служил обучающей цели.

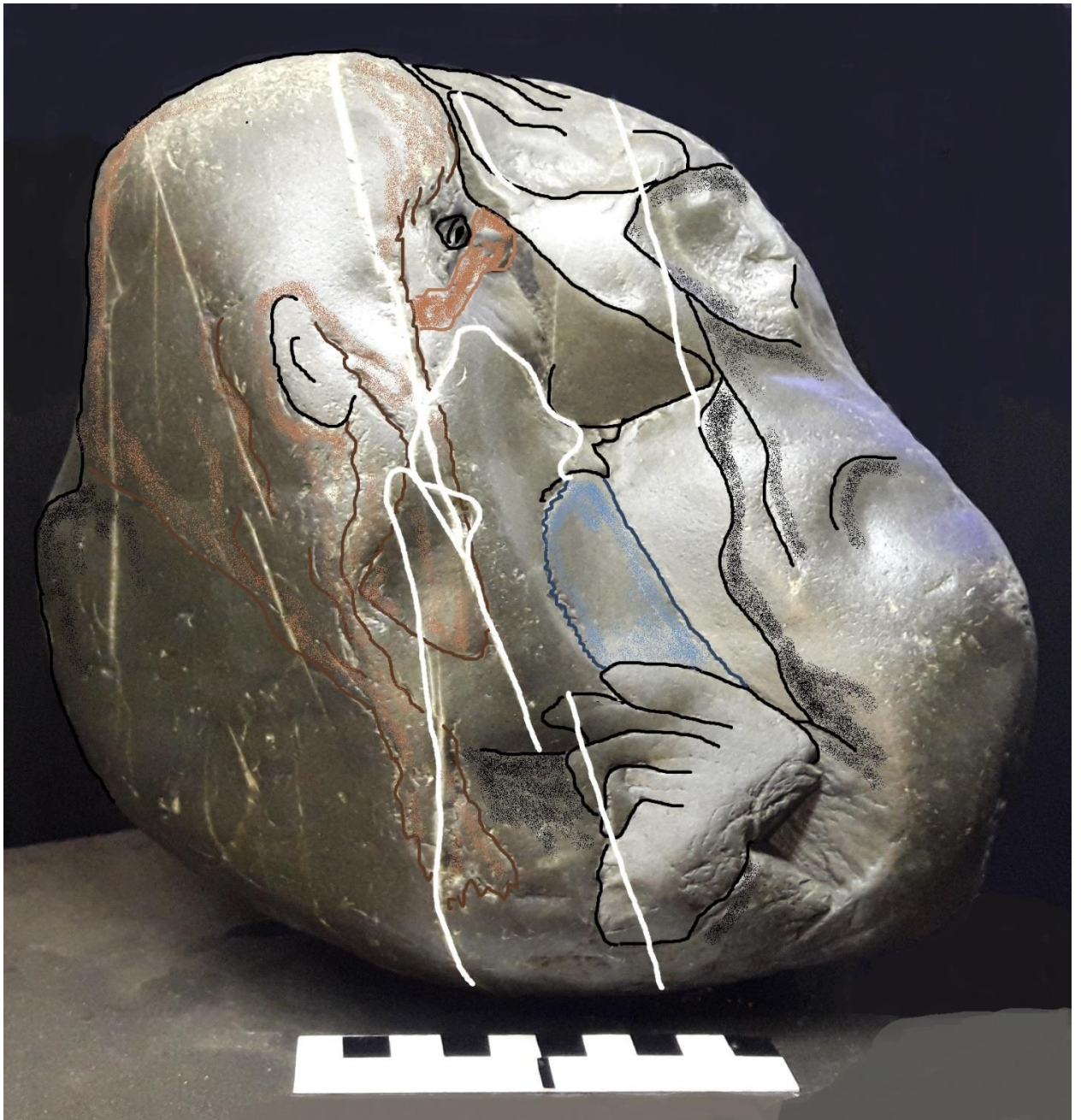
Все эти изображения были очень доходчивыми наглядными пособиями, в том числе и для обучения детей. По этому, я уверен, что наши предки построили очень гармоничную с природой цивилизацию, где не нужны были целлюлозно-бумажные заводы и огромные библиотеки. А их письменность и сегодня выполняет свою задачу и не требует специальных условий хранения.

Часть 6. «Стереозэффект»

По мере того, как росло количество расшифрованных камней, рос и мой опыт расшифровок. Мне стали открываться и более сложные камни. И вот однажды, переписываясь в соцсети со своим коллегой, я показываю ему расшифрованный мною камень и спрашиваю, что ты видишь? А он мне отвечает:- Человека с верёвкой. Но я его расшифровал как «птица поймала рыбу», смотрю на фото, и вдруг моё зрение переключилось, и я увидел этого человека! Мало того я переключил его снова и опять увидел птицу с рыбой. Так был открыт стереозэффект в камнеписи.



Это изображение птицы поймавшей рыбу. Здесь необычна и птица и рыба и оба этих вида вымерли. Птица, ловит рыбу приманивая её маленьким хвостиком, а у рыбы на лбу мощный плавник, который служил ей защитой от других хищных рыб и те из-за него не могли её заглотить спереди.



Итак, переключив зрение, мы уже видим охотника, который использует необычный способ ловли. Правой рукой он держит конец верёвки, а кисть левой руки положил на плечо правой. Он держит заточенный камень серповидной формы, к которому привязан другой конец верёвки. Его волосы не прорисованы, а значит они мокрые, как буд-то он только что вынырнул. Очевидно, что он охотится с воды, а не с берега. На его носу одет ремень, который мы назвали «переносицей». Это, кстати, распространённый элемент в том мире, который служил для переноса вещей и добычи. Мы его будем встречать и на других изображениях. Я даже предположил, что одноимённое название части носа возникло

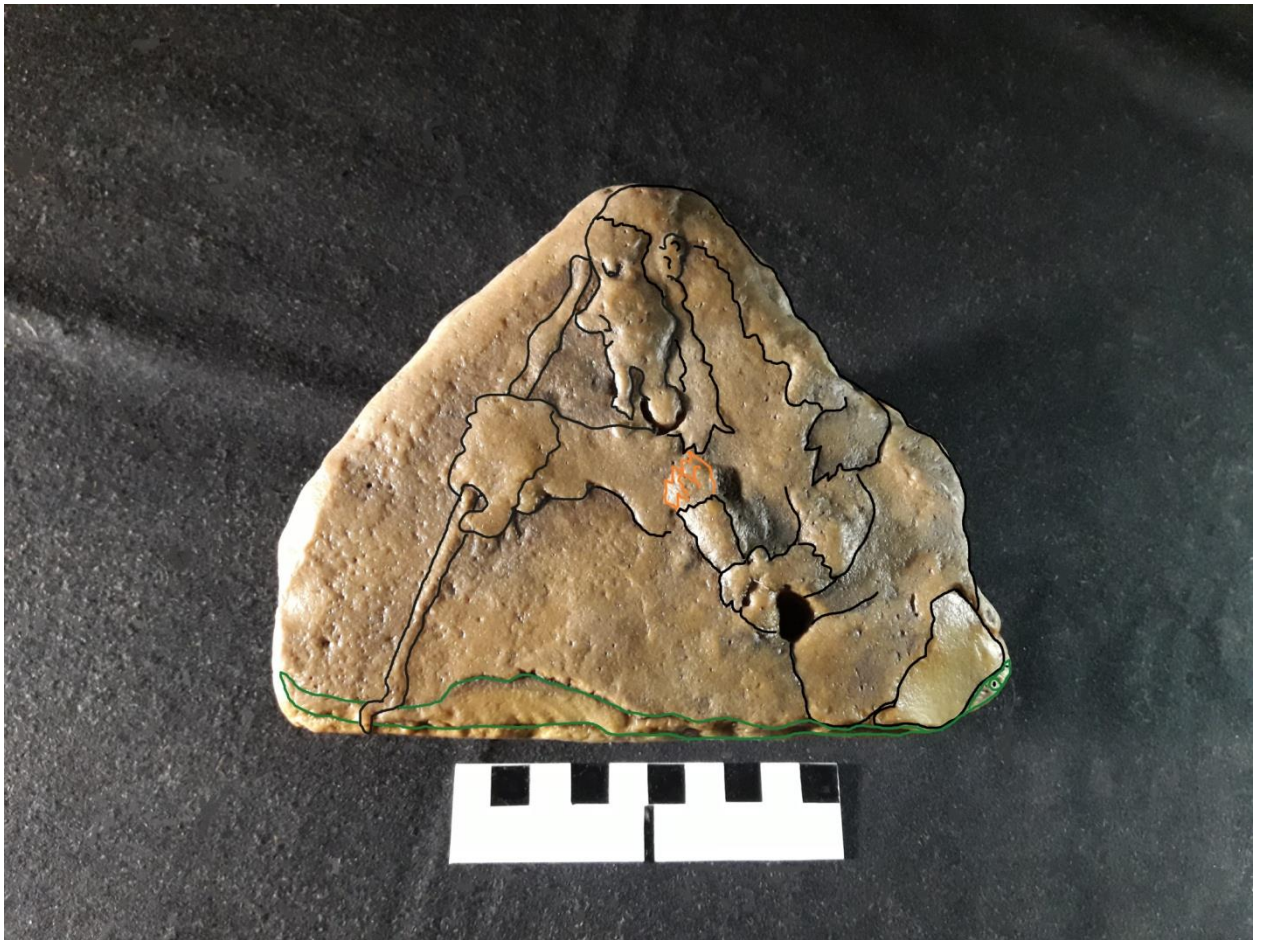
именно из-за этой традиции переносить на ней что-либо. Так вот, если охотник махнёт правой рукой, то камень по дуге нанесёт рубящий удар. Скорее всего, диаметр поражения был небольшим около 3 метров. Но очевидным преимуществом этого оружия, несомненно, является его простота и компактность. И теперь становится понятен весь смысл изображения. Охотник увидел, как птица поймала рыбу и теперь хочет одним ударом поймать обоих.



Вы смотрите на ещё один камень со стереозффектом, который служил и многофункциональным орудием труда и подставкой под лучину.



Здесь мы видим спящего мамонта и видно, как художник, акцентировал внимание на его закрытом веке и открытом рте, так же видна часть упряжи проходящей у него за ухом.



Но, переключив зрение, мы видим человека, который поймал змею. В одной его руке палка для ловли, а в другой факел и мы понимаем, что дело происходит ночью и человек охраняет сон мамонта, собирая змей вокруг, которые ночью могут заползти на него погреться. Самому мамонту они не страшны, но вот спящему на нём человеку, будет некомфортно проснуться с такой рептилией на груди. Слепое отверстие под факелом, служит местом для установки лучины, которая так же красиво подсвечивает изображение.



Здесь мы видим, как человек ногой наступил на голову змеи, и он должен быть профессиональным змееловом, что бы так точно стать ей на голову. Голова змеи детально прорисована, и современник легко мог определить её вид. При расшифровке этого ракурса в определённый момент глаз змеи даёт отблеск и как будто смотрит на тебя. Такие мелочи говорят об очень высоком уровне

мастерства древних людей. И меня не перестаёт восхищать их искусство. Ведь сколько тысяч лет, а может и миллион, эти камни пролежали в земле, но и сегодня они в прекрасном состоянии и несут знания людям. Это не что иное, как каменная библиотека наших прародителей. Благодаря этим реалистичным изображениям, рождался человеческий язык, и когда-то он был единым на земле. С помощью этих камней наши предки обучали молодые поколения. Камнепись - это недостающее звено в эволюции человеческой письменности!

Часть 7. «Исполины»

По законам развития прогресса человек с камнем за пазухой не может сразу изобрести ракету. Для этого ему, как минимум, нужно научиться делать железо и освоить электричество, так и я, на начальном этапе изучения камнеписи, не задавал себе очень важного вопроса. А ведь если одна история из Ветхого завета подтверждается, то и другие тоже могут подтвердиться. Я сразу вспомнил ту его часть, где говорилось об исполинах. Неужели и это правда? И вдруг подумал о странных валунах, на которые мы с друзьями наткнулись в лесу прошлым летом. Помнится, один из них сразу привлёк моё внимание своей геометрической формой похожей на сердце.



Этим же вечером мы собрали совет, на котором приняли решение о «Спасательной экспедиции». Спасательной мы её называем потому, что только у нас в Центре, эти камни находятся в безопасности, потому что только мы понимаем их ценность. Ведь обыватель может не задумываясь, поровнять молотком на камне какую ни будь железку или вообще покрасить его краской.

Вообще же, та экспедиция за артефактами - это отдельная история и я расскажу её в другой раз. Самое главное, что мы привезли из этого похода несколько великолепных и огромных камней, которые по форме выглядели как человеческие каменные инструменты, но только сильно превосходили их по размерам. Как только мы их отмыли, и я взглянул на первый из них, стало ясно: информация из Ветхого завета снова подтвердилась! Перед нами лежали инструменты исполинов.

Оказалось, что они расшифровываются по тому же принципу, что и камнепись. Я увидел женщину исполина, человека мужчину, двух птиц и копытное животное. Помню, тогда подумал:- это прекрасная гармония!



Женщина исполин, у которой на носу ремень для переноски вещей. Кстати, отличительной чертой строения головы исполина является их узкий лоб.



При поворачивании камня видно, что за этот ремень держится человек и рядом с ним копытное животное.



На другой стороне камня видно птицу.



А сверху видно птенца.

Расшифровав первый же камень, мы начали готовиться к выпуску ролика на ютубе, так как к этому времени у нас уже был свой видеоблог. Ролик получился зачётный, он и сейчас есть в интернете под названием «Найден топор исполина».



То, что произошло потом, иначе как мистикой назвать не получается. Моя жена, устроила мне скандал, с требованием освободить летнюю кухню от камней, которые ещё на начальном этапе сбора, мне там было удобно расшифровывать. Какие-то были прочтены, какие-то нет, но все они так и остались там лежать. А ведь у меня уже появилось другое здание, которое я полностью переоборудовал под Центр изучения камнеписи. Так вот, начинаю я их складывать в коробки и носить; и тут мне попадает на глаза один камень, который до этого не поддавался расшифровке. Смотрю на него, а меня так и тянет изучить его повнимательней. Я понимаю, что сейчас могу зависнуть с ним на час, а то и больше, и моё дело по очистке кухни встанет, но поделаться с собой ни чего не могу. Что-то не даёт мне положить его на место. И тут передо мной открывается сюжет: «исполин готовится съесть человека». Простым совпадением, я это назвать не могу, так как до этого, на человеческих инструментах, я изображений исполинов не встречал.





Этим камнем оказался не обычной формы кремневый человеческий инструмент. На нём мы видим человека, который с осуждением смотрит на исполина - женщину. На её лице ремень для переноски, и она ест растение, которое вызывает у неё слюновыделение. Человек не связан, но его поза говорит о том, что скорее всего, он уже весь переломан и даже не пытается убежать или вырваться. На левом его плече птица, а на правом рыба; на коленях, локтях и подбородке, художественное вкрапление блестящего песка, похожего на то, как буд-то его приправили каким- то соусом.



С этого ракурса лучше видно слюну и руку, которая держит растение.

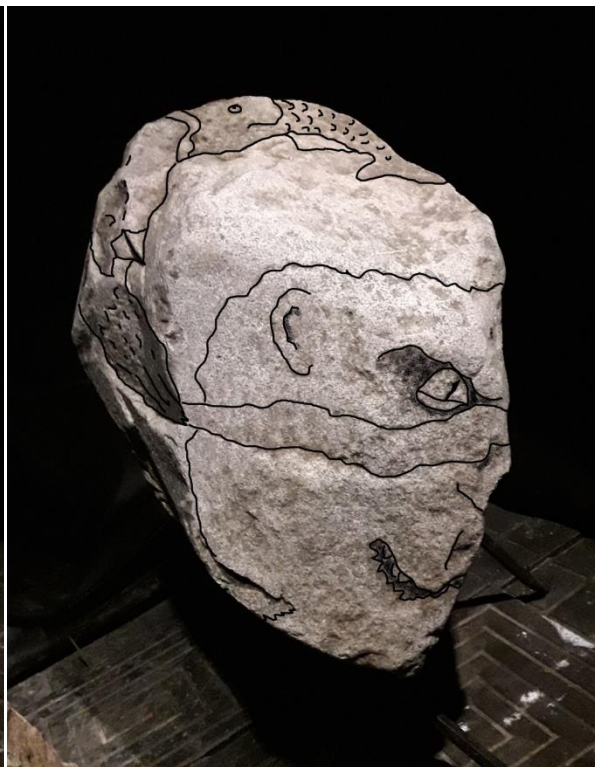
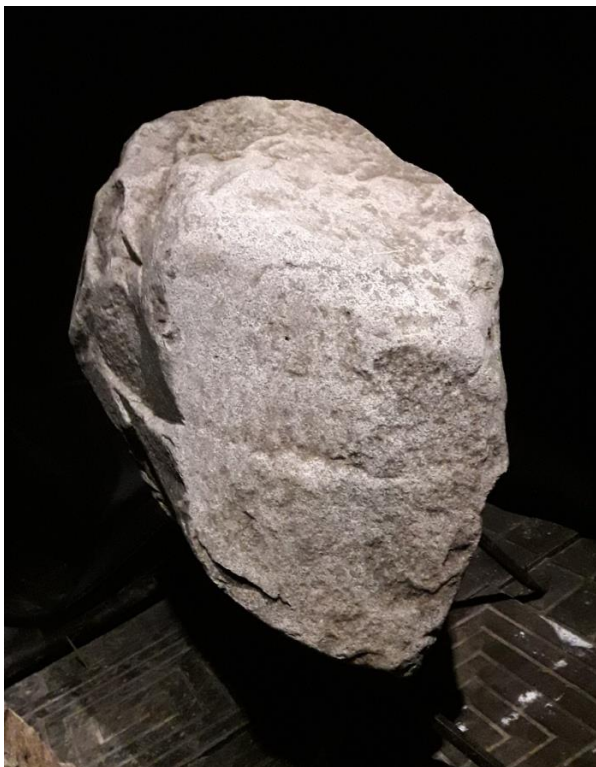


Но, если прокрутить чуть камень, изображение меняется и мы уже видим, как взгляд исполина стал злей, а на глаза человеку, она надвинула рыбий хвост.

Эта информация меняла всё. Я понял, что ошибся, считая исполинов друзьями человека.

Часть 8. «Библиотека исполинов»

Мы перелопатили весь интернет, но об изображениях, сделанных исполинами, никто не писал и ничего не публиковал. Мне предстояло погрузиться в изучении информации, о которой в мире ничего, ничего неизвестно. Конечно, мы не могли с друзьями не задаться вопросом: А какой рост был, у хозяев этих огромных инструментов? И оказалось, что выяснить это не так уж и сложно. Почти каждый каменный инструмент анатомически ложится в руку и остаётся только найти углубления под указательный и большой пальцы. Например, длина моего обхвата указательного и большого пальцев 22 см. Мой рост 184см, делим 184 на 22 см и получаем 8,36 это коэффициент отношения обхвата ладони к росту человека. Что бы узнать рост исполина нужно замерить его обхват большого и указательного пальца и умножить на коэффициент 8,36 это и будет почти точный рост исполина. С одной стороны расшифровывать рисунки исполинов было проще, они крупные и не надо портить зрение, разглядывая мелкие детали, а с другой стороны крутить и таскать валуны, та ещё работа! Почти на каждом их инструменте я видел, что они охотятся на людей, и у них это было каким-то этикетом - показать, что он ест человечину.



Вот изображение девушки исполина с добычей в волосах.



А вот среди её добычи, человек.

Тогда, я ещё не понимал, для чего они это делают, но уже нашёл на их камнях стереоэффекты.



Здесь мы видим мамонтов. Кстати мало кто знает, но у них была вторая пара ноздрей. Видите у мамонтёнка углубление возле глаза, так вот мы провели исследование и выяснили, что это, именно

ноздри.



https://rusevik.ru/uploads/posts/2014-05/mamontenok-lyuba-v-londonskom-muzee_9.jpeg

Это мамонтёнок Люба, самый сохранившийся экземпляр из найденных, на сегодняшний день.



<https://media.distractify.com/img/yqk5RZcDT/1600x838/GettyImages-492207921-1552651749107.jpg>

На этом снимке чётко видны, необычное углубление и складка кожи.



https://st.pixanews.com/wp-content/uploads/2012/04/Mammoth_pixanews.com-2.jpg

И рентгеновский снимок подтверждает, что в этом месте расположено дыхательное отверстие. Наличие дополнительных ноздрей у мамонтов было обосновано анатомической необходимостью, так как в основе хобота на этом же снимке мы увидели очень плотную хрящевую или даже костную ткань. А значит он не мог, как слон высоко поднимать хобот. И нибудь этих ноздрей, он просто не смог бы преодалевать водные преграды. Вероятнее всего, что мамонты, обладая дополнительным дыхательным органом, могли искать пропитание и на мелководьях, поедая тростник и водросли. Современные слоны этого не могут, потому что если они начнут что то жевать, то не смогут погрузить хобот в воду, так как станут задыхаться. Вероятно среда обитания мамонтов была береговая линия и различные мелководья. Это я рассказываю к тому, что камнепись тянет за собой массу открытий,

нужно только внимательно её читать. Но, я отвлёкся и давайте снова вернёмся к нашему камню.



А здесь стереоэффектом видно, как исполин ест ещё живого человека, вероятно желая доставить ему максимум мучений. Для чего они так делают? Ответ на этот вопрос я тоже пока ещё не знал. Но, мы уже много знали о их быте, он удивительно был похож на человеческий. Взгляните на этот великолепный шедевр в, котором форма, цвет и информативное наполнение не оставят ни кого равнодушным.



С этого ракурса может показаться, что это огромный огранённый бриллиант, а каждая плитка под ним имеет размер 33см x 33см



Здесь мы видим мужчину и женщину исполинов с двумя детьми. Мужчина заботливо обнял женщину, а та кормит грудью маленькую дочь, которую дёргает за косу братик ровесник. На женщине есть элемент одежды, а у мужчины на лице видно сложный ремень-переносицу.



А стереоэффектом, мы можем видеть гору добычи, которая скорее всего входила в рацион исполинов. Здесь и серна и пушной зверёк и несколько видов птиц.



Для чтения всей истории, которую изобразил исполин нужно либо крутить камень против часовой стрелки либо самому обходить его по часовой стрелке.

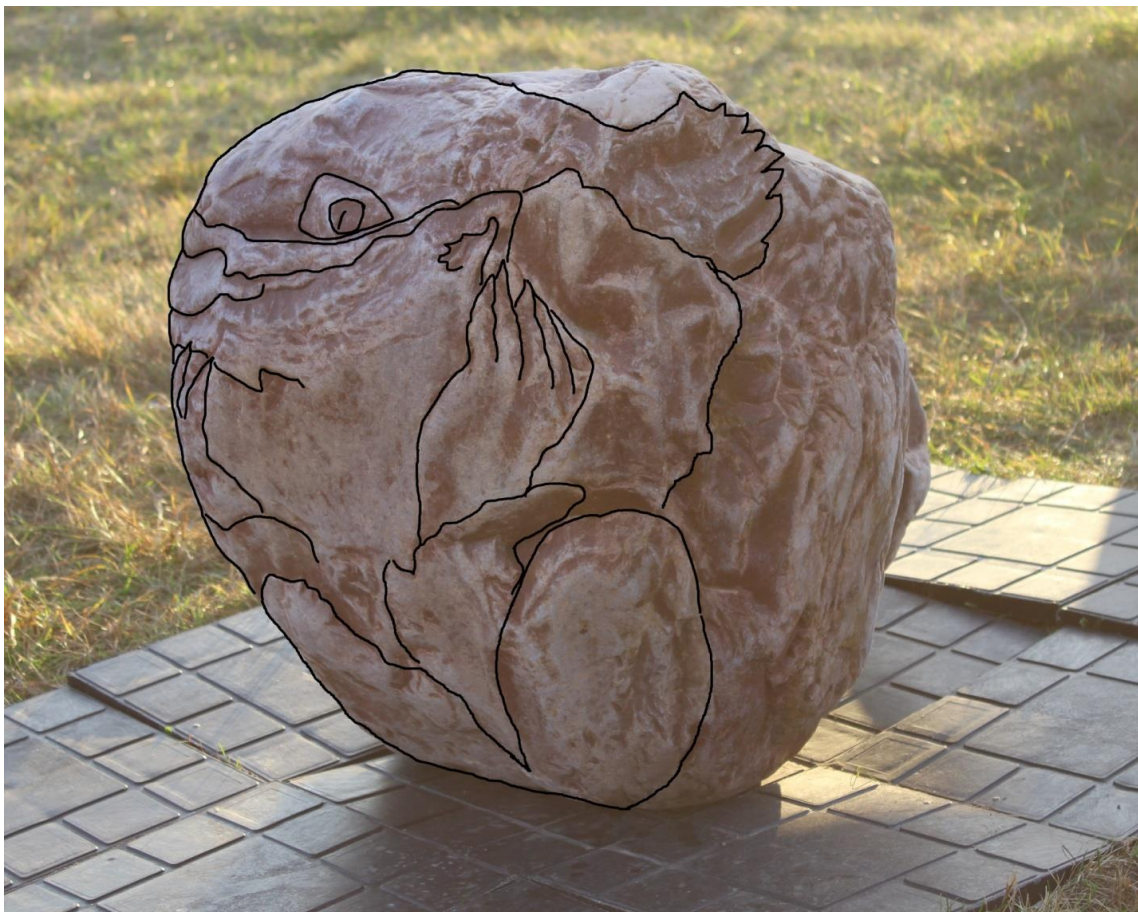


Со сменой ракурса, меняется и изображение. Я до сих пор не знаю, как они добивались этого эффекта. Здесь мы видим, как отец исполин учит охоте своих детей подростков. Он низко присел к

земле и держит руку у уха слушая пространство. Видно, как сынок
потирает свои ручки в предвосхищении.



Продолжаем движение вокруг камня.



И видим, как подросший сын применяет на практике знания, полученные от своего отца.





Двигаемся дальше вокруг камня и видим, как подросшая дочь, прижала к земле человека и хочет его аккуратно взять за волосы.



Меняем снова ракурс и видим хозяина этого каменного инструмента. Это выросший сын, который, так же как и его отец носит на голове сложный ремень-переносицу.



Здесь особенно красивый стереоэффект, который, кстати, идёт по всем изображениям, но на этом ракурсе хочу остановиться чуть подробнее. Слева лежит копытное животное похожее на пони, за ней рыба, похожая на сома, в низу оранжевым обрисована птица, а справа - человек, женщина с привязанной на шее верёвкой. У неё высунут язык, а при ближайшем рассмотрении видны торчащие зубы. Я предположил, что она просила о пощаде, но исполин раздавил ей челюсть. То, что он изобразил именно этот сюжет, говорит о том, что он гордится своей бескомпромиссностью в уничтожении людей. И даже девушка не может его разжалобить.



На следующем ракурсе мы видим, как этот исполин держит в руках какое-то украшение и я бы сказал, что его лицо преисполнено нежностью.





Меняем ракурс и теперь понятен предыдущий сюжет. Он подарил это украшение своей девушке, которая приняла его подарок и одевает серёжки, видимо шедшие в комплекте. Интересная деталь, в ушах у неё уже есть петельки для крепления серёжек.



Тоже интересный стереоэффект: и видно в самом верху чёрным - рака, серым обрисован грызун, коричневым - птица, зелёным - рыба и оранжевым - крупная птица.



Но, немного изменив освещение, на почти том же ракурсе я увидел ещё одну картину - и это двойной стереоэффект!



Потрясающее изображение сцены, прошения руки у родителей невесты. Её отец сидит на украшенном стуле с подлокотниками, возможно даже, что это трон. Рядом с ним его жена. Будущий

жених целует руку отца и держит руку невесты, как бы прося её ему отдать. Все они в торжественных головных уборах, делающих их ещё выше. Возможно рост для них - это важный статус. Самое удивительное, что на следующем ракурсе мы опять увидим счастливое семейство, с двумя детьми. Это может говорить о том, что история повторится, и он - хозяин этого инструмента - намерен прожить свою жизнь, как и его отец.

Восхититесь тем, сколько информации мы получили об их быте, традициях и даже еде! И это всего один камень, хотя, конечно же и шедевральный.

Ещё один дивный камень называется «Клан исполинов». На каждой из его граней можно увидеть лицо кого-то из их семьи, для этого тоже нужно просто немного поворачивать камень и он, как будто переливается изображениями лиц исполинов.



Здесь видно лицо зрелого мужчины с бородой и ремнём для переноски добычи на носу и пойманной им женщиной за ухом.

Я предположил он и является хозяином этого инструмента.



Немного поворачиваем камень по часовой стрелке и видим лицо женщины с набитыми щеками и птицей на голове, которую она поправляет рукой. Возможно, это его жена.



Продолжаем крутить камень по часовой стрелке, и мы видим молодую девушку, которая держит в руке человека за волосы, как бы говоря, «а я вот кого поймала». Особенно интересно её оружие, которое похоже на копьё, но с мягким наконечником, который выглядит так, как будто он сделан из толстых листьев растения, или плавников каких-то животных.



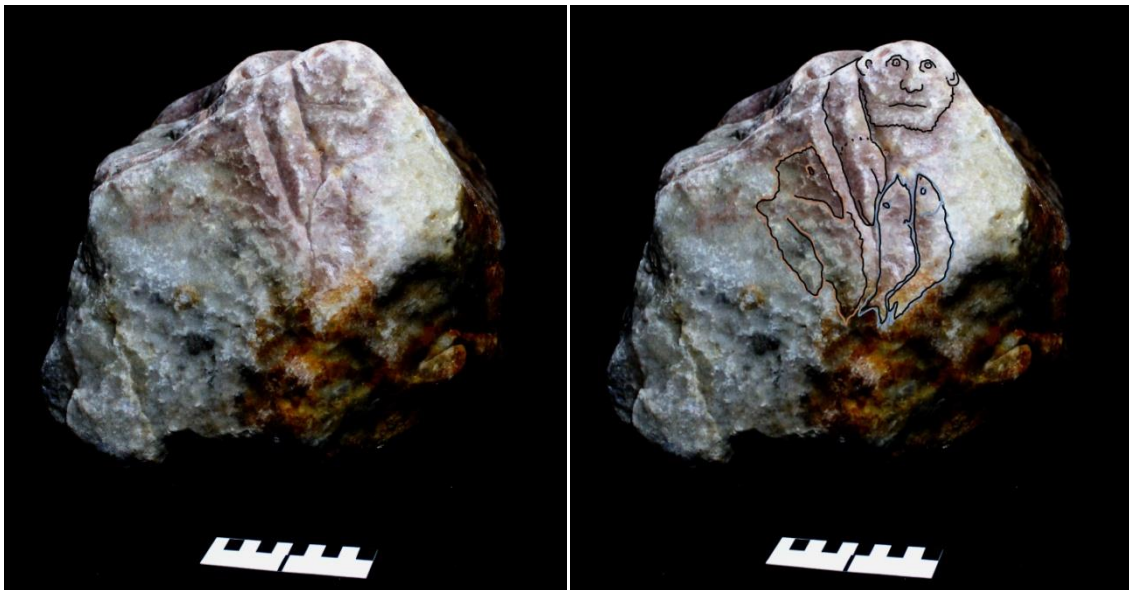
Снова поворачиваем камень и видим молодого исполина с самодовольным выражением лица. Он несёт на плече животное похожее на бычка, а через плечо мы видим перекинутое оружие, как у его сестры и теперь понятно, что весь наконечник гибкий и похож на человеческую мухобойку, которой они и глушат, ломая позвоночник шустрой добыче.



Повернув камень на полные 360 градусов, теперь поворачиваем его сверху вниз. Это как бы некая система чтения, и мы видим ещё одного молодого исполина в головном уборе. В это сложно поверить, но ощущение, что на голове у него фонарь, а на плече лежит пойманный им человек.



Продолжаем поворачивать камень по той же траектории и видим лицо пожилой женщины с птицей на голове.



Ещё немного повернув, видим очень изящно вырезанное изображение пожилого мужчины делящего добычу. Это может означать чёткую иерархию подчинённости и намёк на понятную судебную систему, так как этот исполин уравнивает птицу и две рыбы.



Поворачиваем ещё немного и видим изображение мужчины в возрасте держащего в руках человека. И можно предположить, что это и есть часть семейства, в обязанности которого и входит делёжка добычи, так как их черты лица похожи. Так же по

изображениям человека, мы можем судить о росте каждого из исполинов.





И последняя грань этого камня несёт вот такое изображение. Возможно, это самый пожилой исполин из их семьи, так как у него самая длинная борода. Не совсем понятно, какую мысль нам хотел передать художник, но мы предположили, что они таким образом ограничивали рождаемость, при том, что ещё оставались в силах давать потомство.

Потрясающе! Девять лиц и четыре поколения исполинов живущих вместе! Теперь, можно понять истинный масштаб бедствия для человечества, ведь исполины считали землю своей родной планетой и не были намерены её делить с людьми. А с учётом их плодовитости у человека просто не было шансов выжить. И Библейский потоп - это не наказание Создателем человека, а его спасение!

Часть 9. «Сыны Божии»

Теперь мы знали, что исполины были конкурентами человека за обладание планетой. Но почему они не смогли договориться и поделить ресурсы, ведь пищи было предостаточно, а если вести совместную хозяйственную деятельность, то можно было построить прекрасную цивилизацию, где каждый выполнял бы свою работу и они могли бы жить счастливо, на этой планете. Что или кто им мешал это сделать?

Ответ не заставил себя ждать. Следующая партия привезенных нами камней, как буд-то специально была кем-то подобрана для нас. Из своего бурного опыта поисковика-копателя я знал, что не один клад не обходится без мистических совпадений, а это открытие, как будто контролировалось невидимым куратором, который не давал мне исказить информацию. Казалось, он подбрасывал мне нужные камни, как только я задавался очередным вопросом. Да и что там говорить, я не являюсь писателем и никогда не планировал им быть, но вдруг почувствовал, что мне надо написать эту книгу. Для меня это очень странно.

Сейчас вы увидите первый камень из этой серии, который мы называли «Контроль отгрузки».





На этом камне изображена загрузка летательного аппарата, каким-то полезным ископаемым. И исполин в шлеме контролирует или охраняет эту загрузку. Мы видим, как детально прорисованы различные технические агрегаты. Видно, что летательный аппарат работает на реактивной тяге. В центре композиции мы видим чёрную каплю, чуть позже станет понятен её смысл.



Здесь показана капля вещества. Видно, что она достаточно густая и чёрная.



Повернув камень, мы видим астронавта, нажимающего кнопку на плече, которая, по видимости, открывает и закрывает шлем. Сейчас шлем открыт, так как его бородка вылезла из скафандра. Видно дыхательную маску на носу и регулируемый наушник. На правой кисти механизм управления скафандром, который явно летает, так как видны маленькие управляемые реактивные двигатели по всей длине руки. Вообще же изображение очень эпично и говорит о восхищении художника, этим персонажем.



Развернув этот ракурс другой стороной, видим как астронавт в закрытом шлеме перекрывает ключом вентиль. Так же видно трубу

в разрезе, по которой идёт какое-то вещество, возможно, что это руда. Это говорит о том, что исполин знаком с устройством этого агрегата, а значит, прорисованные детали реалистичны и могут служить инженерам подсказками в изучении их технологий.



Поворачиваем камень дальше и видим, что это механик, ремонтирующий оборудование отгрузки. Я не стал перегружать это изображение прорисовкой всех деталей, но чёрная точка в центре рисунка, это оборванный шланг высокого давления. А внизу чёрное пятно на коленке астронавта, вероятно вытекшая жидкость из этого шланга, который возможно является частью гидравлической системы.



Здесь показан оборванный шланг высокого давления.



На этом ракурсе показан, исполин в шлеме наблюдающий за работой и у него на шлеме приспособление для сиденья астронавта. Это я понял потом, когда увидел другие подобные изображения.



Здесь мы видим, как один астронавт меняет на посту другого. И видимо рассказывает о проблеме, которая судя по подтёку рядом с исполином, до конца ещё не решена.



А стереоэффектом видно лицо исполина и он мужского пола.

Этим камнем исполин рассказал о том, как он с астронавтом-механиком, который сидел на его шлеме, следил за отгрузкой. Когда появилась течь, механик, спустился в летающем скафандре и чинил оборудование. Проблема была в обрыве шланга высокого давления. Оборудование, стоящее на земле, как и все механизмы, ломается и для его бесперебойного функционирования нужен дежурный специалист. Мы предположили, что инопланетянам нужен был ещё и исполин для охраны объекта от недовольных туземцев и для грубых физических работ.

Кстати, мы изучили камень бод большим увеличительным стеклом и обнаружили, что он весь состоит из одинакового песка, но в

середине эти песчинки, словно пропитаны чёрной и уже кристаллизованной массой, а сверху тонкий слой того же песка, но без чёрной примеси.



А так как подавляющее большинство каменных инструментов того периода, сделана методом лепки. Мы предположили, что этот камень был вылеплен исполином из песка, пропитанного той самой жидкостью, которая вытекла из трубки! И это очень логично, так как рабочие часто берут «сувениры» с мест своей работы. А мы видим, что этот исполин помогает контролировать и охранять отгрузку, значит он рабочий. И причина могла быть простой, например, оставить на память запах работы. Возможно, это вещество и сегодня можно изучить. Вы понимаете, какой кладёзь знаний мы нашли!!!

Да-а-а, эта информация невероятно расширила моё сознание. Мне предстояло погрузиться в изучение огромного пласта информации о пришельцах. Надо сказать, я и до этого верил в их существование, так как сам дважды был очевидцем НЛО. Первый раз в детстве мы с друзьями наблюдали за его хаотичными движениями над лесом в

течении часа, а второй раз в уже далёком 1995 в центре Грозного я со своими сослуживцами видел 7 светящихся шаров, бесшумно проплывших у нас над головами. Помню, тогда наш подполковник на следующее утро бегал к связистам, стоявшим в аэропорту «Северный» и узнавал, видели ли они что ни будь на радарх. И они подтвердили, что - да, точка была, но исчезла с радара так же неожиданно, как и появилась. Но это было мимолётно и давно, а сегодня я мог видеть их лица, рассматривать их технологии, да что там говорить, я мог чувствовать то, что чувствовали очевидцы и художники этих изображений!

Часть 10. «Исполины и пришельцы»

Теперь я стал убеждённым альтернативщиком, так называют себя те, кто уже не верит в официальную версию истории, которую нам преподают в школах и институтах. На всякий случай я приобрел себе и Коран, в котором тоже нашёл много интересного. Кстати так я выяснил, что потоп описанный в Ветхом завете и Торе был более древним, и с учётом датировки Гёбекли-Тепе ему было 12000 лет и цивилизация, которую я изучал, была уничтожена именно этим потопом. Но в Коране и в Шумерском эпосе «Песнь о Гильгамеше», был описан более поздний потоп, которому 7000 лет. Так же я согласен и с исследователями, которые небезосновательно считают, что был и ещё один потоп на рубеже 16-17 веков. Почему от нас это скрывают? Наверное, они считают, что это может нас де мотивировать строить небоскрёбы. Так вот, пришельцы тоже то улетали, то прилетали, мало того, их было здесь несколько видов. Кстати изображения тех, о которых рассказывал Голливуд - серых с миндалевидными глазами на наших камнях не встречались. Возможно, они прилетели на много позднее. Получается, мы изучали самый первый палеоконтакт, да ещё и глазами исполинов. А ведь они были любимчиками пришельцев, и те не скрывали от них ни чего. Исполины надо сказать, тоже отвечали им взаимностью. Посмотрите на этот камень - красный, как сама страсть.

«Фантазии девушки исполина»

Этот удивительный камень принадлежал молодой девушке исполину, которая без стеснения рассказала свою историю.





Здесь мы видим, как девушка исполин держит на плече приспособление, в котором сидит астронавт и смотрит в монитор ,а исполин скучает в ожидании команды.

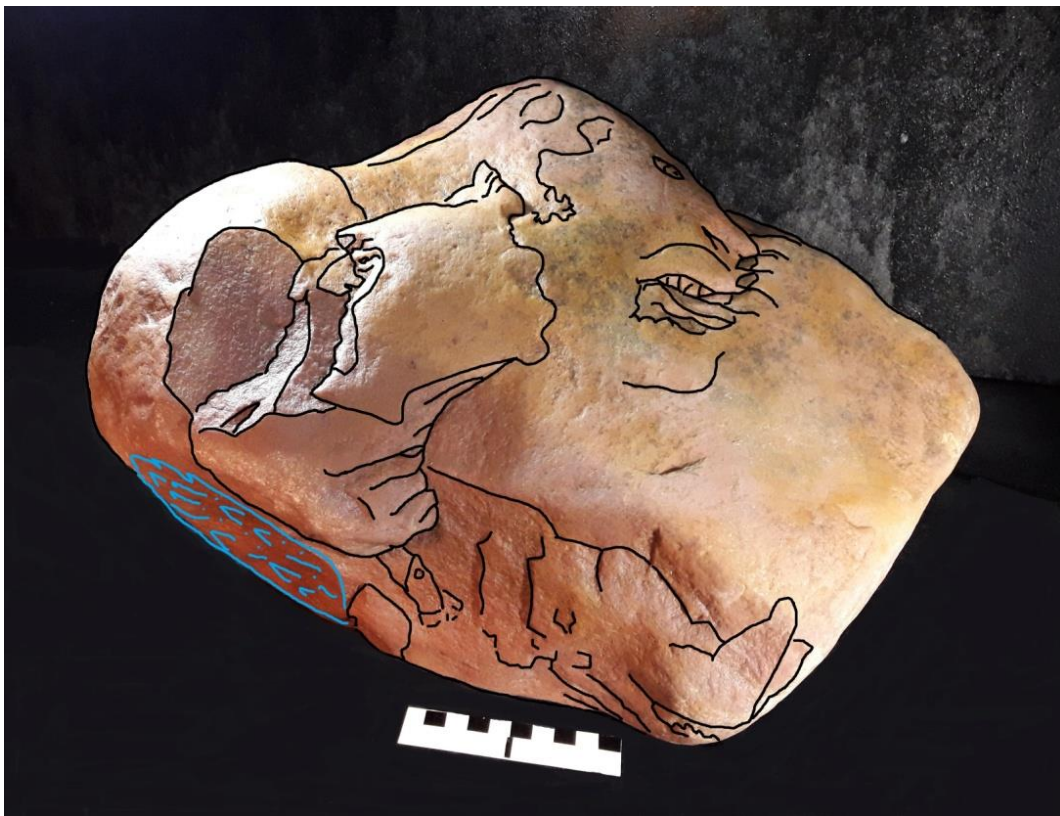


Здесь мы видим аллегория того, чем они занимаются. Это охота или засада и исполины часто ассоциируют себя со змеями или хищниками, ну а людей они часто сравнивают с грызунами.





А вот мы видим, как астронавт решил «справить нужду» и мы видим, как смутилась девушка исполин, которая даже ухо прикрыла.



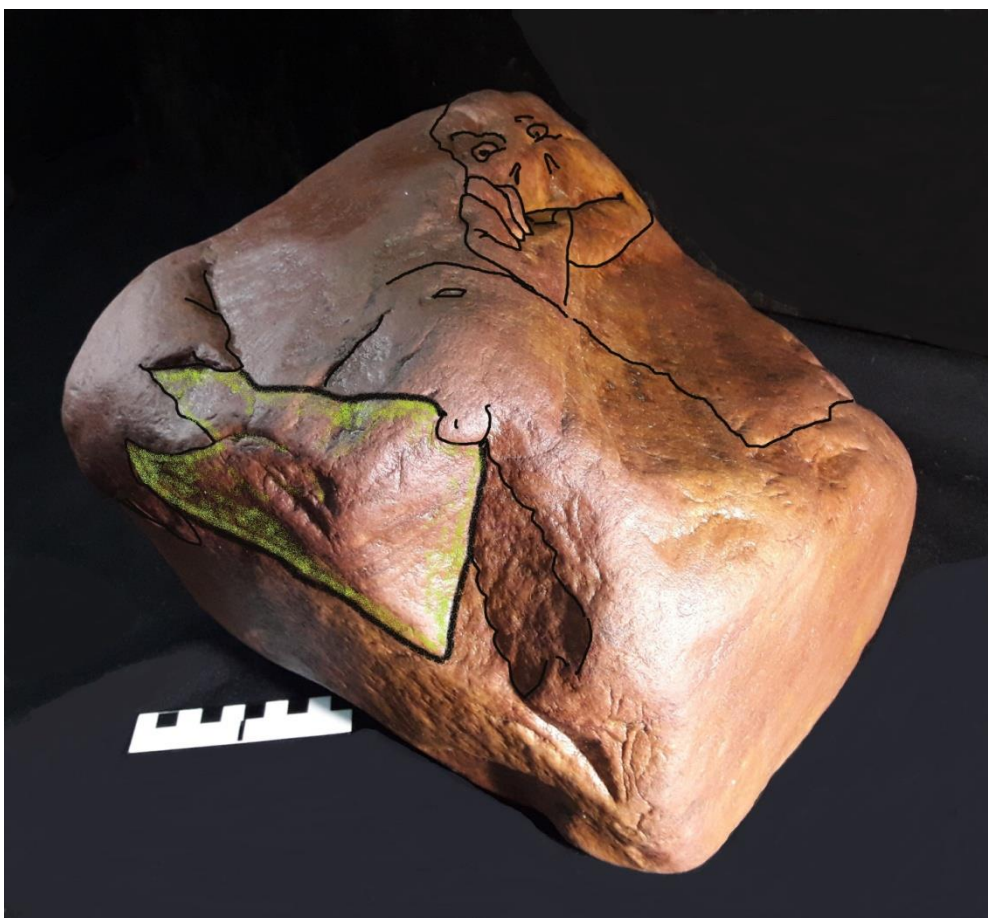
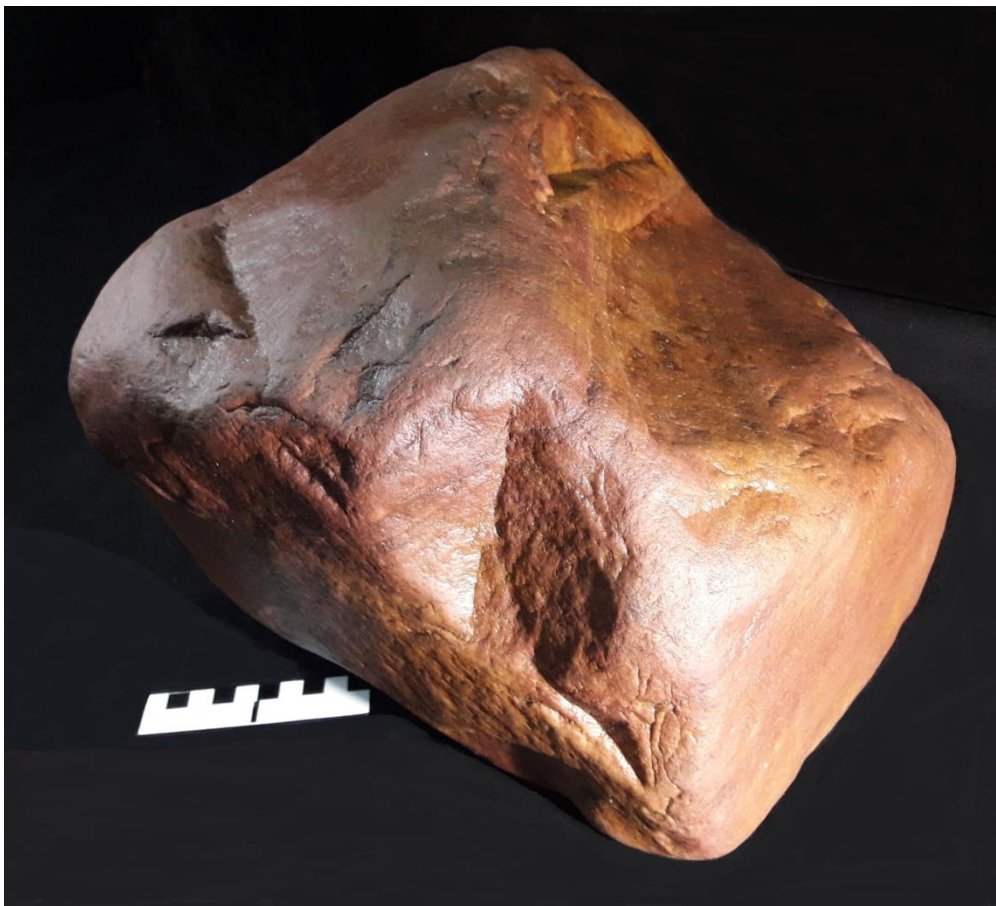
Здесь мы видим, как астронавт улетает на своём кресле и даже не смотрит на неё , а девушка пытается попробовать на вкус его мочу,

это станет понятно чуть дальше.





Здесь мы видим сидящую девушку с раздвинутыми коленями и укрытую в покрывало или шкуру и держащую в правой руке охотничье орудие исполинов. Мы условно назвали его мухобойкой за короткое древко и мягкий наконечник. Человеку такое приспособление нужно для ловли шустрых насекомых, а исполины им глушили шустрых животных и человека. Палец её левой руки романтично касается губ, но давайте посмотрим, что она делает кончиком древка своего орудия.

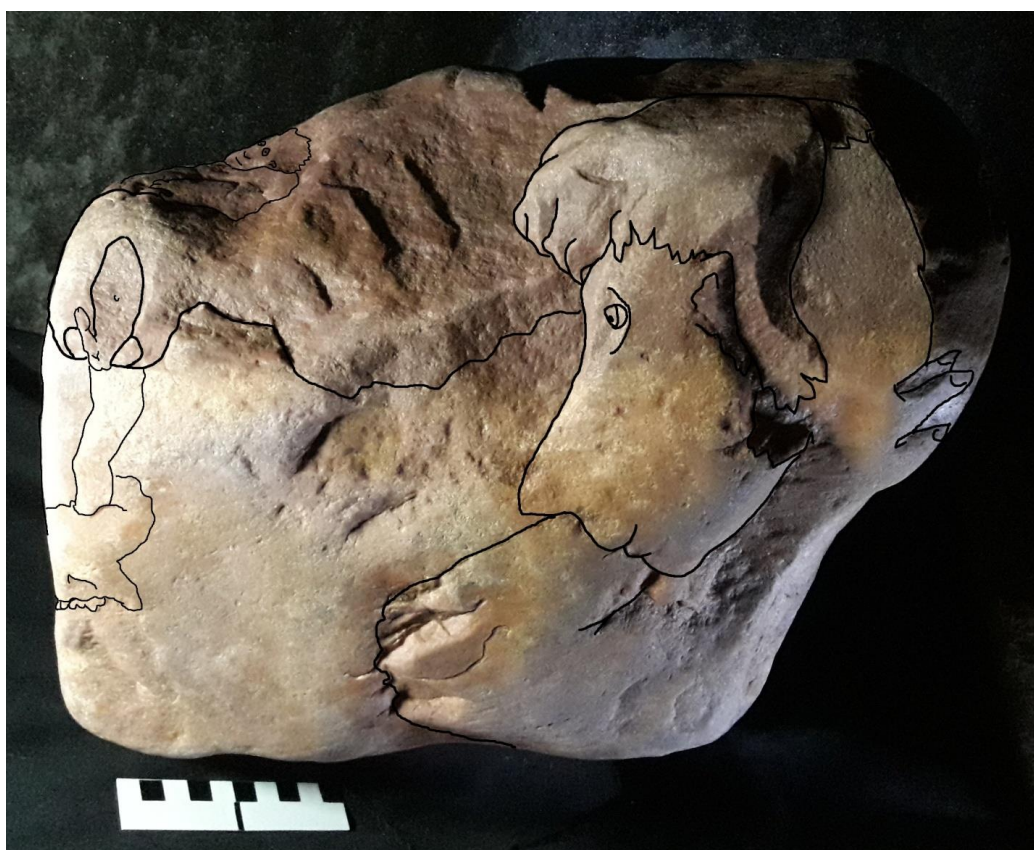


И отсюда мы видим потрясающий своей откровенностью ракурс хозяйки этого камня, нарисованным по всем законам перспективы.



Теперь посмотрим, о чём она фантазирует.

Сначала она представила, что начала фамилльярничать и флиртовать с ним.



Здесь мы уже видим, что она в своей фантазии уговорила пришельца, доверится её огромным, но нежным рукам.



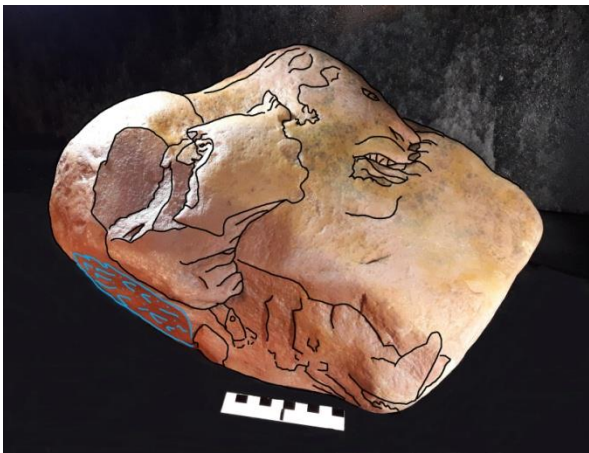
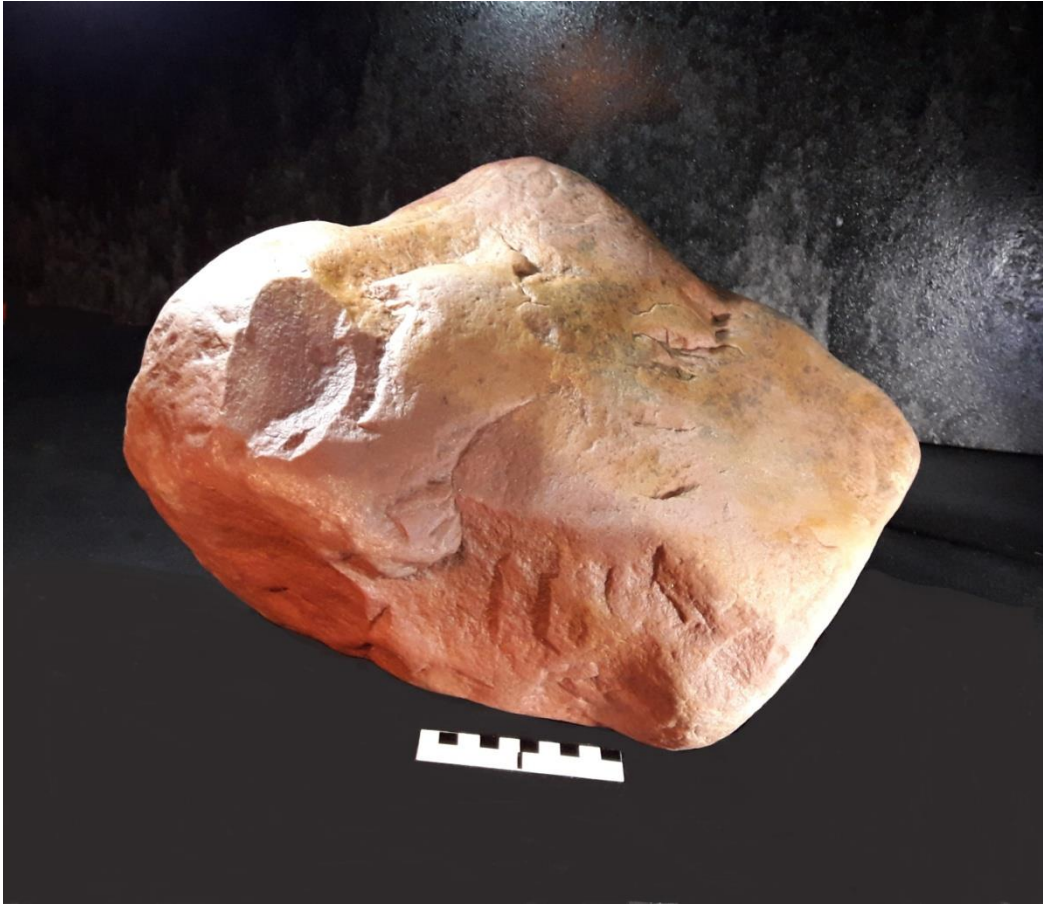
Ну а дальше мы видим, что они стали ещё более близки.



Здесь она представляет, что целуется с ним и пришелец уже в шлеме, значит эта сцена прощания.



А стереоэффектом мы видим, как она целует кончик своей палочки, который только что, был в другом месте.



Ну и завершает эту романтическую историю изображение довольно улыбающейся девушки смотрящей в небо, а стереоэффектом на этом же ракурсе мы видим сцену расставания и понимаем, что именно об этом она сейчас и думает.

Часть 10. «Война»

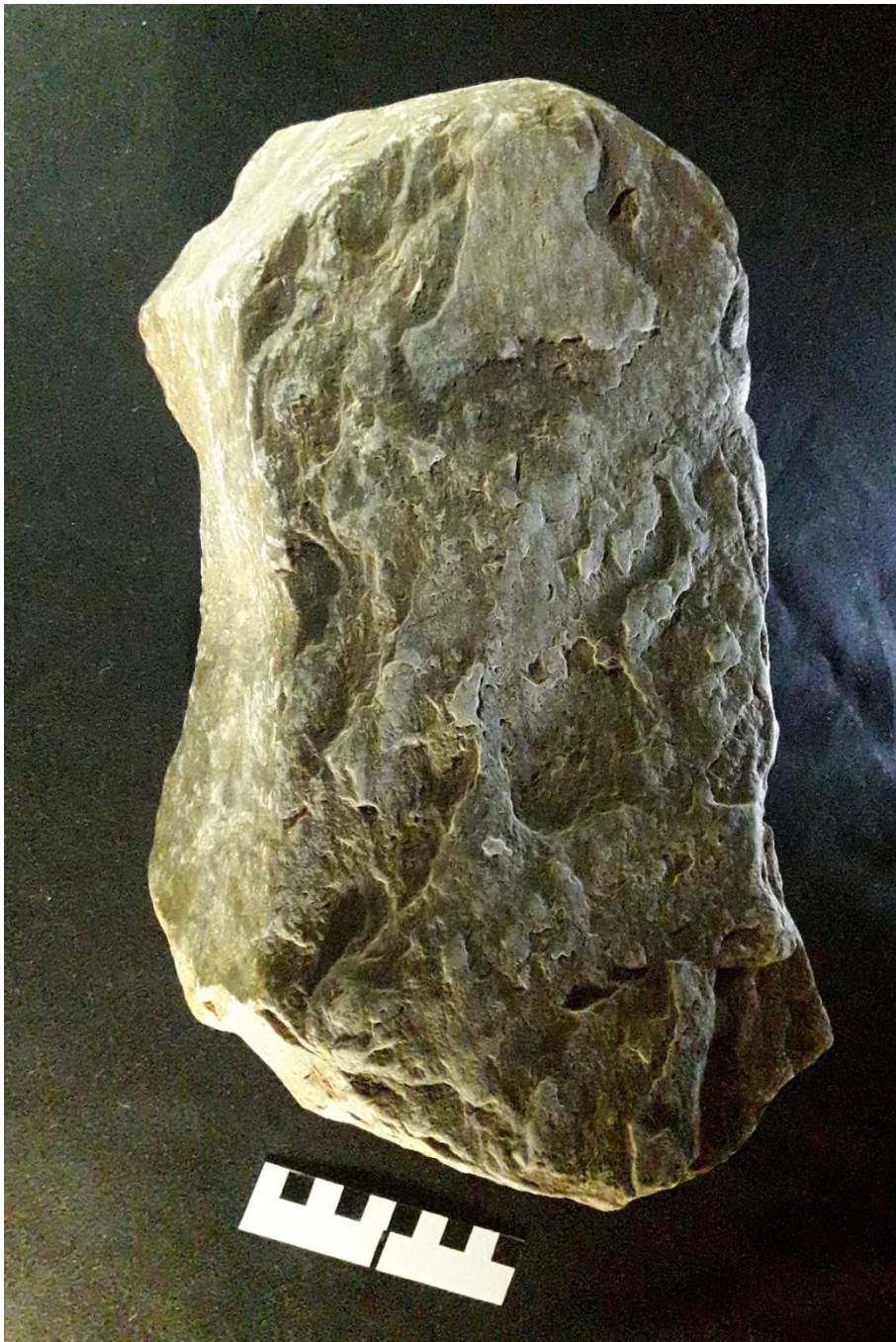
Этот древний мир меня уже не отпускал. Я снова и снова мысленно возвращался туда и пробовал понять, что чувствовали люди, когда на их глазах их добрый и гармоничный мир рухнул. Прилетели пришельцы, появились исполины, которые так жестоко поедали людей, а ведь они на половину тоже люди. Так что же там происходило тогда? И вот однажды, когда я готовил камни для каталога, а для этого я обычно их пересматриваю и подробно описываю, мне открывается стереоэффектом изображение, которое я считал давно прочитанным. Это был сюжет про исполина с пришельцем на плече. Оживившись в предвосхищении продолжения, я начал рассматривать и вторую его сторону, которая до этого не была прочитана, да и резьба на ней была достаточно сложна. Я с головой погрузился в его изучение, так как перед продажей необходимо было снять с него всю информацию. И тут я наконец понимаю, почему исполины были к людям так жестоки. Этот камень я назвал « Убийство пришельца »



Это изображение расшифровалось первым и на нём видно птицу, которая отрывивает птенцу еду, а птенец изображён смотрящим в небо в ожидании родителей. Теперь, когда я знаю продолжение, мне видится, что это аллегория взаимоотношений пришельцев и исполинов.



А стереоэффектом видно пришельца сидящего на плече у исполина, который чем-то управляет с помощью рычага или джойстика. Возможно это беспилотное оборудование по добыче полезных ископаемых с ограниченным радиусом действия пульта управления. А исполин изображён в шлеме с удерживающими ремнями идущими через нос, в руке держит устройство с горящим огнём, видимо что бы пришельцу было теплее.



Смотрим на другую сторону камня.



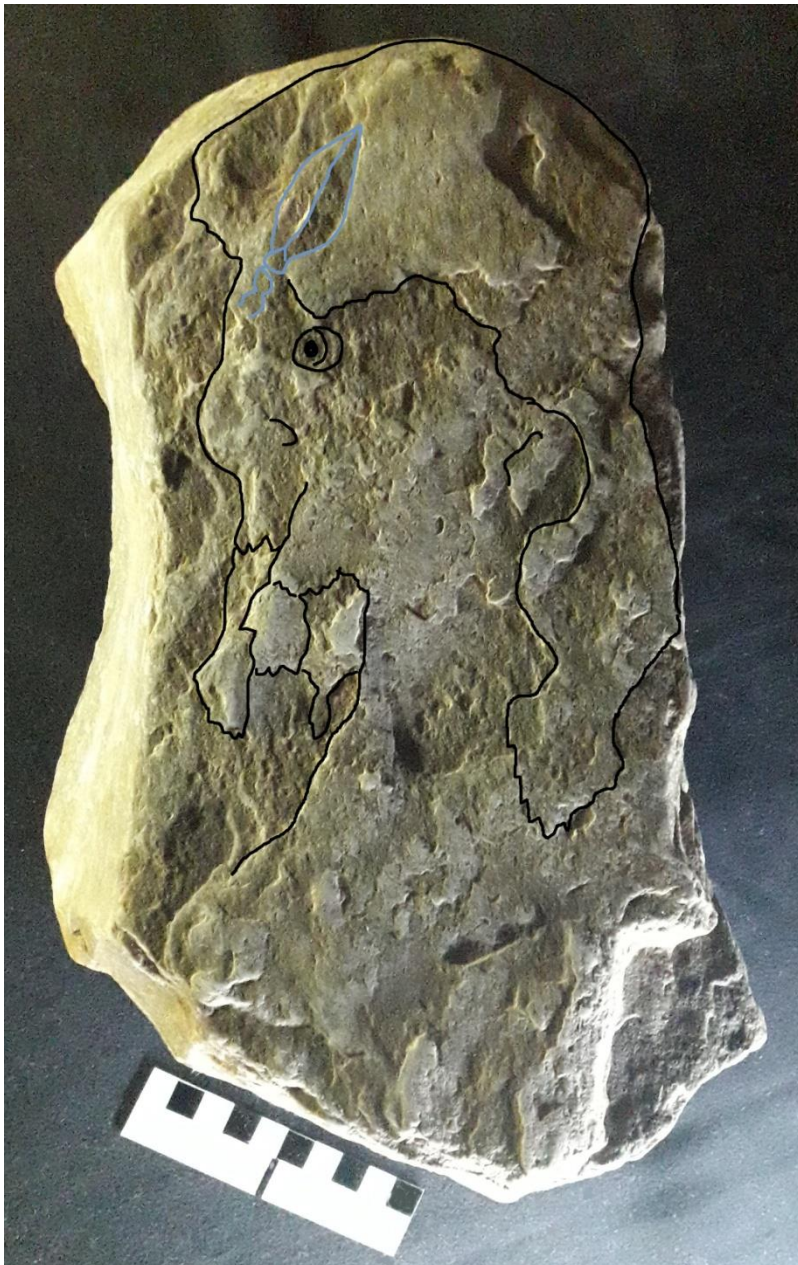
И видим плачущего исполина и пришельца с мощной стрелой в животе, его нога безвольно свисает с кресла, но рычаг так и остался зажат в руке. А исполин держит в руках двух человек.



И если перевернуть камень, то можно разглядеть их лица.



А тройным стереоэффектом на этом ракурсе мы видим крупным планом лица этих смельчаков в головных уборах и на лице каждого, виден наконечник его стрелы. Это первый стрелок.



Это второй стрелок и в районе его лба, мы так же видим силуэт, его наконечника стрелы и он отличается от первого.



А здесь мы видим третьего стрелка и на фоне его лба, тоже видно силуэт его наконечника стрелы. И теперь можно понять, что пришельца убил именно первый стрелок, так как именно его стрела торчала у убитого в животе, а если сравнить лица пойманных, то можно понять, что исполин поймал только первого и второго стрелка, а третий не успел себя обнаружить. Так же я обратил внимание на носы этих людей. У первого стрелка типично кавказский нос, а у третьего типично славянский и я вдруг вспомнил, что чеченцы, недавно нашли у себя один из ковчегов, который мог приплыть только с севера, а значит, вероятнее всего, что мы когда-то были одним народом, жили на одной равнине и вместе сражались с общим врагом.



Перевернув камень, мы видим сидящего третьего стрелка, который смотрит в даль уходящему исполину, который на ходу ест его друзей. Рядом с ним лежит шесть огромных стрел и два лука, а на его лице и теле маскировочные элементы. И если мы присмотримся, то видно, как с его живота оторвался кусок маскировки и лежит у ног, а это значит, исполин был совсем рядом и даже зацепил его, но каким-то чудом не заметил этого человека. Так же понятно и то, что стрелки устроили засаду только ради пришельца. В исполина они не стреляли, так как скорее всего, это было бессмысленно и просто вело к гибели стрелка. Возможно, что наши предки считали, что если пришельцы улетят, то и с исполинами можно будет договориться.

Этот потрясающий камень, лучше любой фотографии сохранил для нас память об этих героях. На мой взгляд, очень несправедливо, что

их подвиг забыт. Ведь, по сути, они ни чем не отличаются от наших дедов, которые отстояли нашу свободу от фашистов. И они так же любили своих потомков и жертвовали своими жизнями ради нас.

А теперь, я ещё раз покажу уже знакомый нам камень, где исполин собирается съесть человека.



Только теперь, мы рассмотрим другую его сторону, где станет понятна, предыстория этого изображения.



Этот кремниевый инструмент во время обработки не затвердел ещё окончательно, и эта дивная резьба изобилует мелкими деталями.



Здесь мы видим пришельца в летающем скафандре и дополнительными крыльями, которые он развернул из-за спины, положив на плечо, возможно, для лучшего баланса из-за их тяжести. На нём шлем с фарой, форма которого, определённо помогала управлению в полёте. Рядом мы видим исполина в

шлеме, который правой рукой держит пойманного человека, а левой готов превратить его в лепёшку. Но, пришелец, злобно улыбаясь, что-то говорит. Его приговор мы уже видели - это он захотел для человека такой жестокой смерти. Исполин же, не сильно горел желанием, его есть и искусственно вызывал у себя слюна выделение. Но, чем он так провинился?





Изменив ракурс, мы видим и хозяина этого камня. Это напарник пойманного человека, который сидит в засаде и тайком наблюдает за казнью. В его руке стрела, а значит они готовили покушение на пришельца. Его друг, выстрелив, промахнулся, либо не пробил

скафандр. И сейчас этот человек тоже, не может стрелять, так как пришелец закрыт для выстрела крыльями.

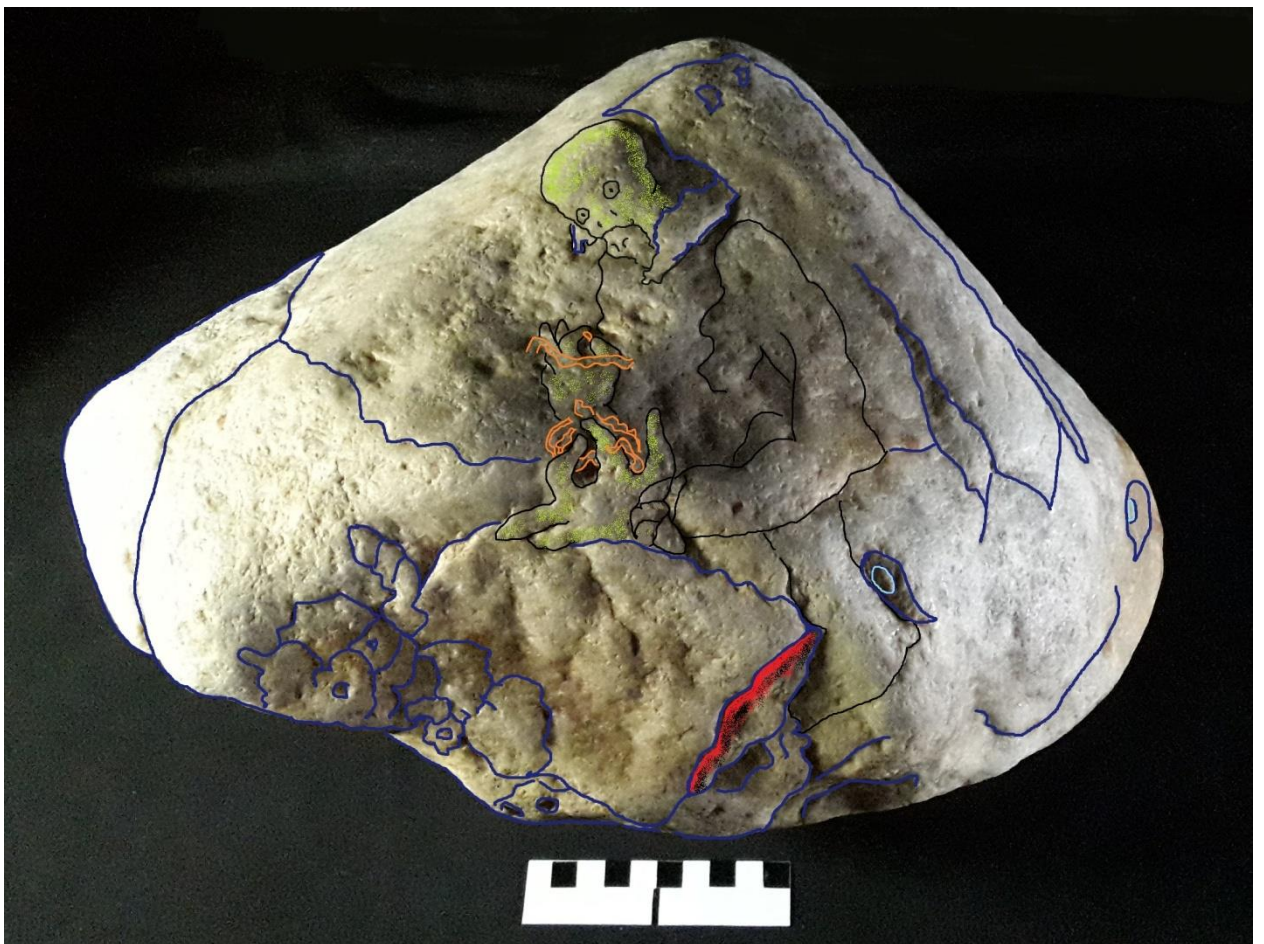
Было понятно, люди не покорились захватчикам и самоотверженно с ними сражались. Они действовали малыми группами по 2-3 человека, скорее всего это была уже партизанская война. И их промежуточные победы сильно раздражали пришельцев, отсюда и жестокость с которой исполины мстили людям. Но что они могли сделать своими луками и стрелами, против исполинов и вооружённых технологиями пришельцев. Эти люди были настоящими героями, которые шли на верную и мучительную смерть. Ведь спастись после того, как тебя заметил исполин, шансов уже не было. Мало того, они шли на это, зная, сколько боли может доставить исполин несчастному, оказавшемуся в его лапах. Их героизм был за гранью понимания современного человека.

Я поставил себя на их место и попытался понять ради чего наши предки были готовы на такой подвиг? Вы уже видели их инструменты, это и есть их материальные блага, ради которых, точно не было смысла умирать. Тогда за что они сопротивлялись? За свои семьи? Но ведь их можно было увести, подальше от опасности, прихватив дрессированных животных. За землю без дорогих домов? Но ведь она огромна и можно было просто «подвинуться», найдя места, не интересующие захватчиков, и остаться в живых. Нет, это было что-то, что они не могли забрать с собой, и хотели защищать даже ценой своей жизни. И единственное, что попадало под это определение, это сады! Да, те самые Эдемские сады, которые они унаследовали от своих предков Адама и Евы. Они на столько были важны для людей, что жизнь без них была хуже, чем смерть. Вот истинное богатство настоящего человека. Задумайтесь над этим... Кстати, в Ветхом завете говорилось о том, что Ной был последним, кто жил 950 лет, а что если долголетие тех людей, было на прямую связано с садами?! И лишившись их, человек уже не мог жить так долго.

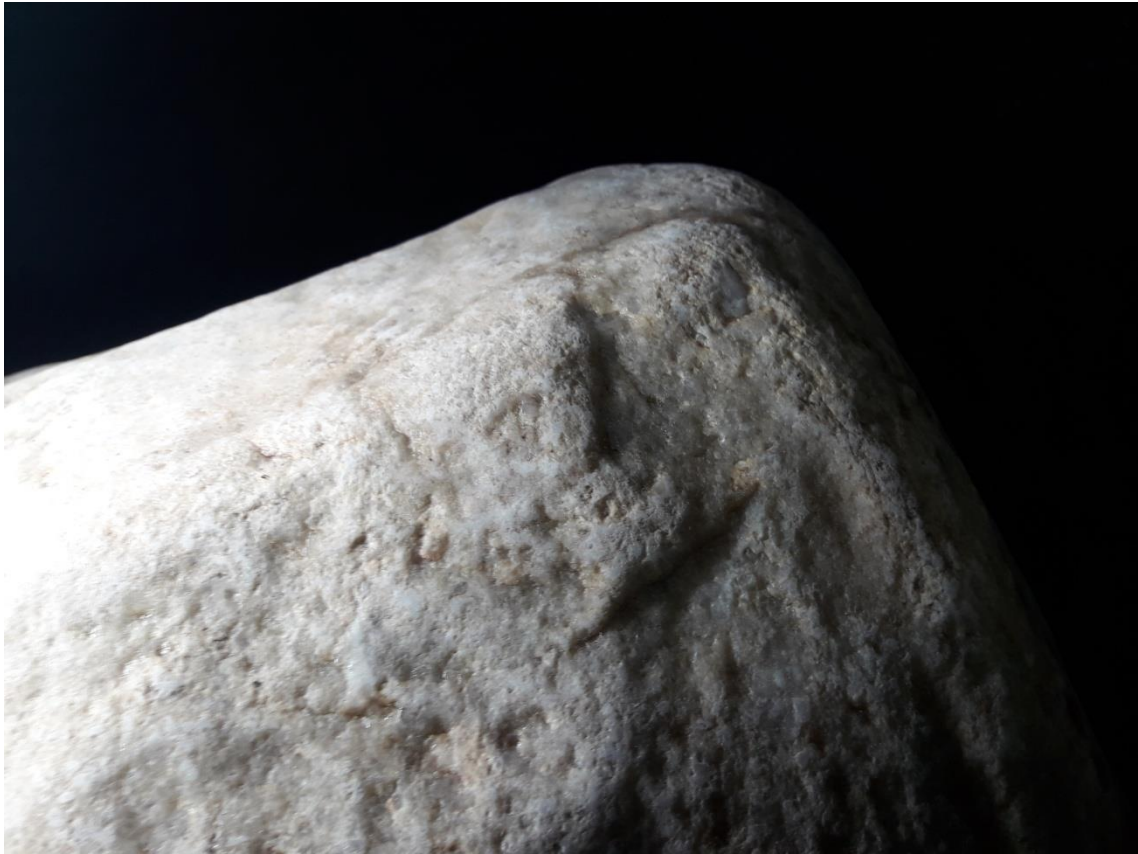
Часть 12. «Великолепный шедевр»

А теперь я вам хочу показать каменный инструмент, который переливается невероятным количеством граней, образов и сюжетов. Это настоящая книга, которую если экранизировать, легко побьет кассовые сборы «Аватара» Д. Кэмерона. Этот артефакт я изучал несколько месяцев и до сих пор не уверен, что не пропустил, какой-нибудь ракурс. Его хозяйка, женщина исполин, рост которой был 4 метра, и она сама нарисовала свой автопортрет. Этот камень настолько невероятен, что у него обязательно появятся скептики, которые скажут - «этого не может быть!» Но все их возражения не стоят и выеденного яйца просто даже потому, что они не видели его своими глазами. Честно говоря, мои рисунки на нём, мне самому не очень нравятся. Потому, что они не передают тех ощущений, когда изображённый герой при изменении света или ракурса меняет свой взгляд или выражение лица. У нас не получилось передать этот эффект фотографией. Но у вас, читатели, нет выбора, как только поверить мне на слово, так как скорее всего, когда камнепись официально признают, этот камень уже будет стоять на полочке в особняке какого-нибудь обеспеченного коллекционера, который, возможно не захочет показывать его широкой общественности. И, собственно, по этому я и решился написать эту книгу, так как считаю, что у простых людей должен быть шанс, его увидеть. Вы должны знать, что этот артефакт существует! Ну и маленький совет перед просмотром, когда будете рассматривать фото без рисунков: прищуривайте немного глаза. Это позволит взгляду не теряться в деталях, а видеть изображение целиком.

Этот камень я назвал «Генетические опыты и Царь Богов»



Эта история начинается с того, что длинноголовый астронавт пытается починить летательный аппарат. Это понятно потому, что из двигателя не видно пламя, а своими длинными пальцами он пытается что-то крутить, а не держится за рычаг.





Можно рассмотреть, что у пилота дыхательная маска и удерживающее голову устройство расстёгнуто.



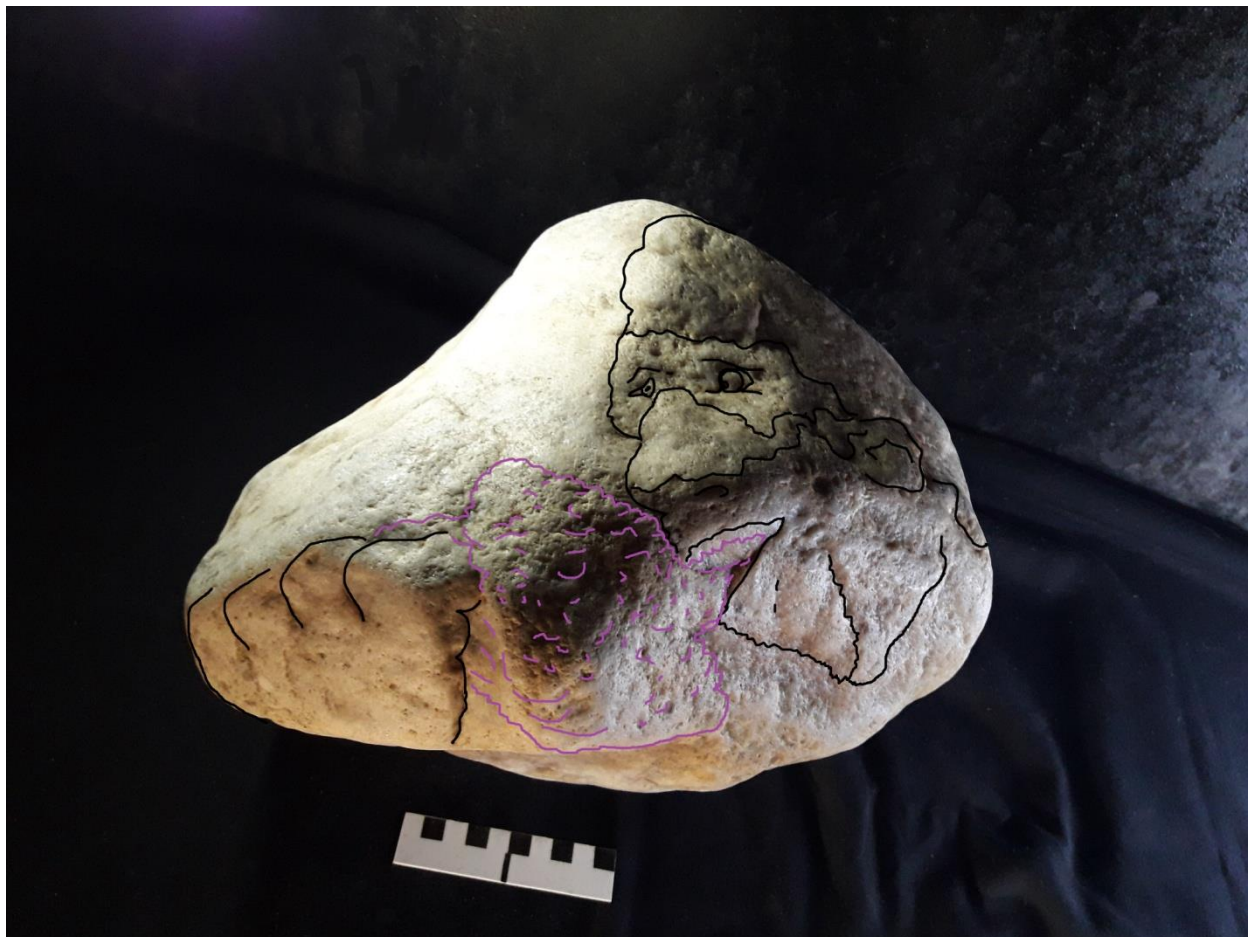


Повернув камень, мы видим, что пилот подаёт сигнал дымовой шашкой, а сзади к нему на помощь подходит исполин. И он очень вовремя, так как в обшивке летательного аппарата видно торчащую стрелу. Это значит, что люди его уже обнаружили и хотели убить. Интересно здесь изображена дыхательная

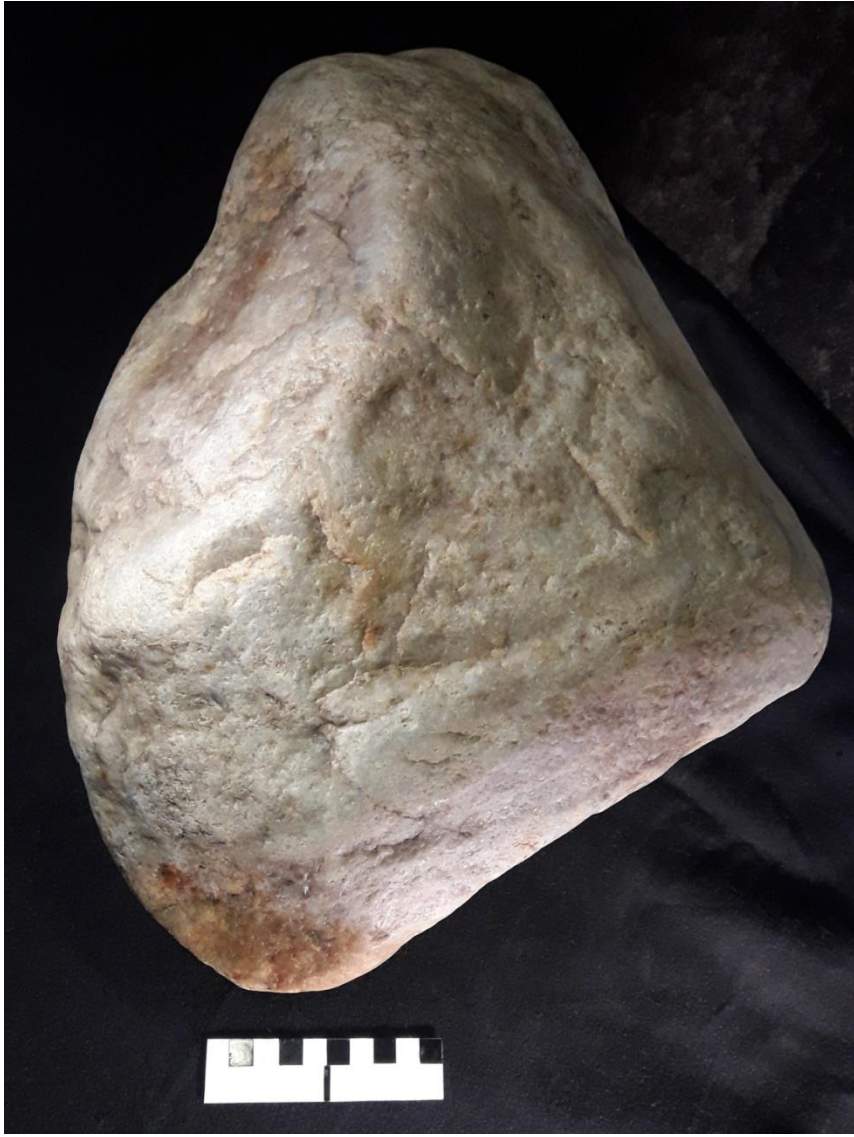
атмосфера, она как будто плотнее и тяжелее воздуха и уже заканчивается. Так что этому пришельцу очень сильно повезло.

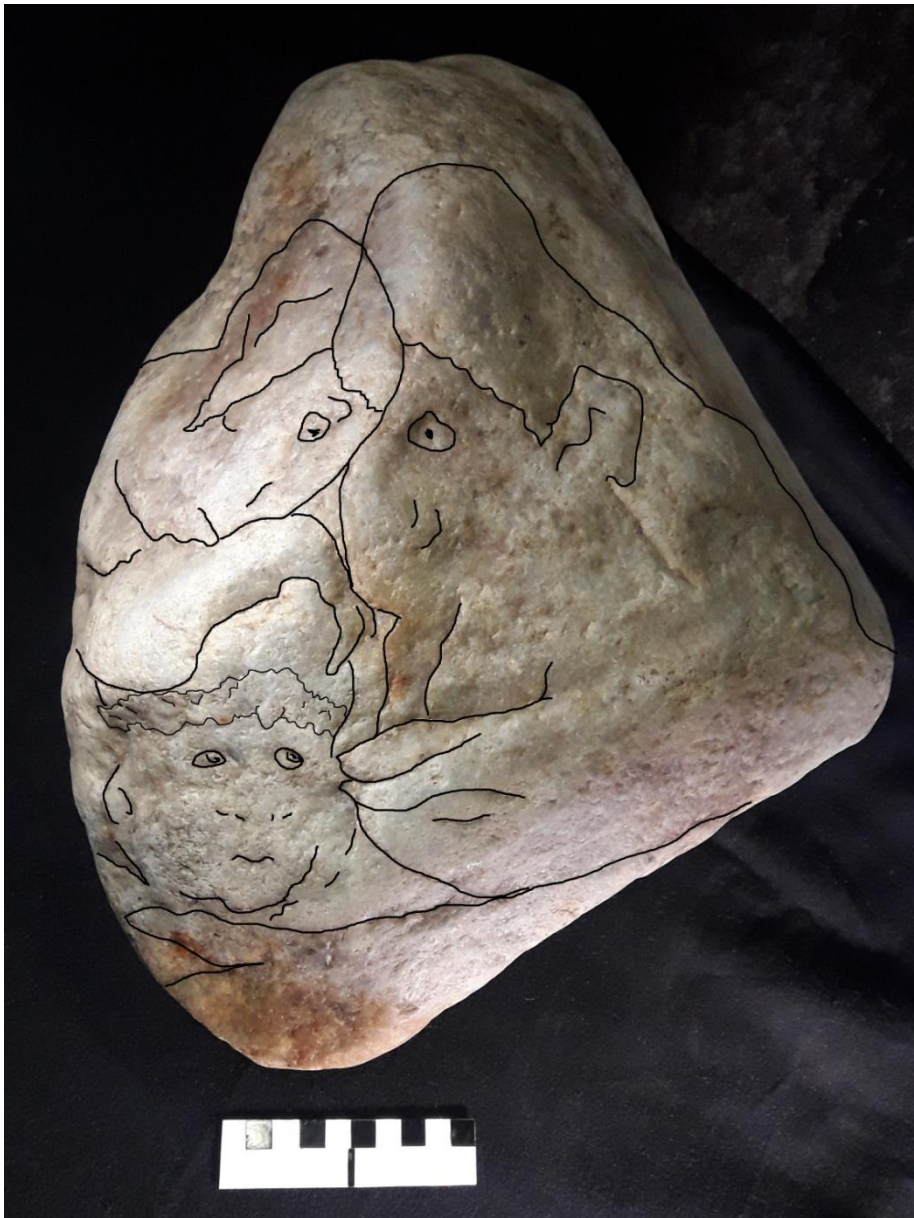


Немного изменив ракурс, мы видим как исполин несёт на плече длинноголового астронавта, который дышит через какое-то приспособление и понимаем, что это спасательная операция пилота заглохшего летательного аппарата.



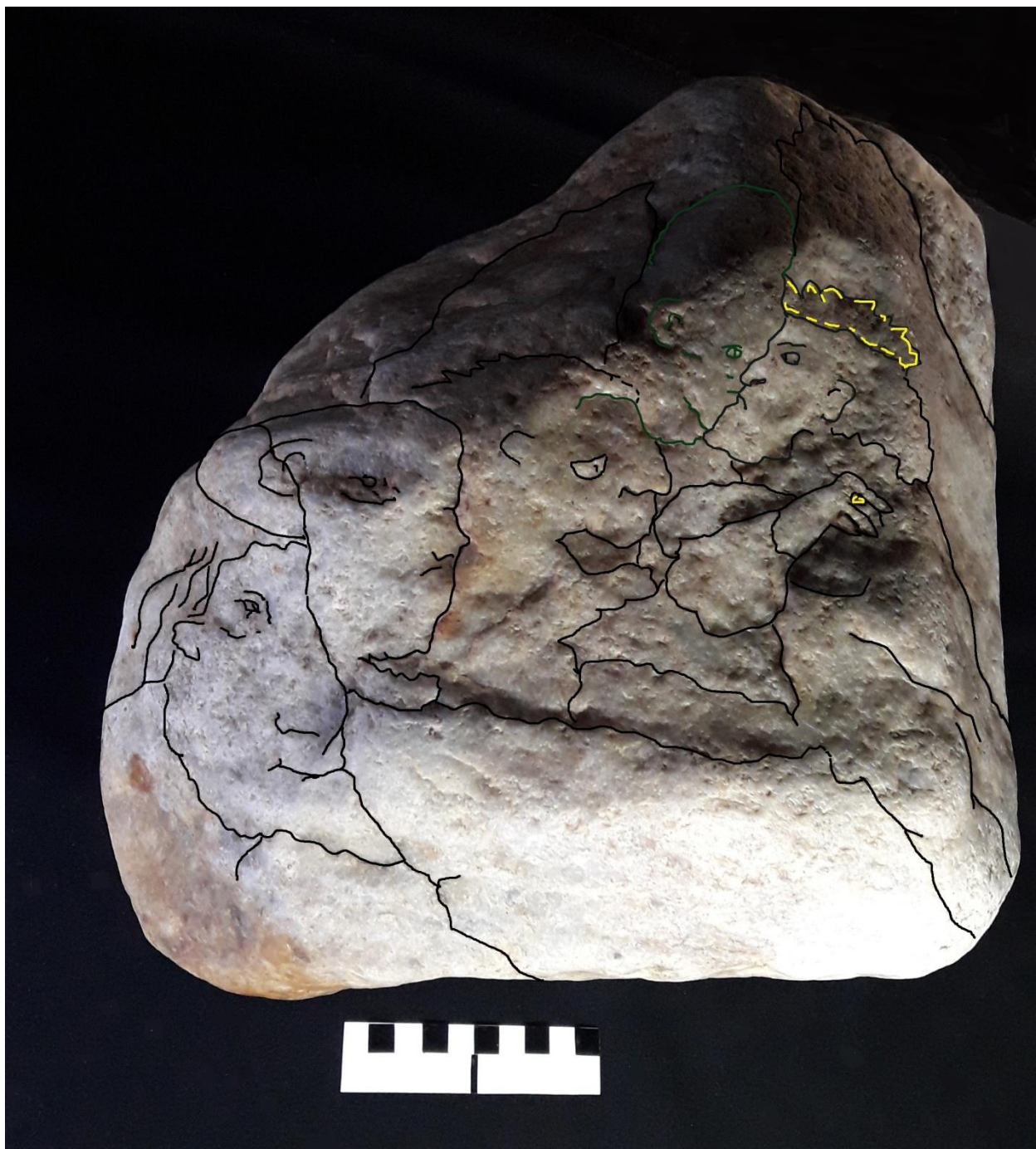
А стереоэффектом мы видим, как этого исполина чем-то наградили. Видимо это вещество очень вкусное, так как он явно наслаждается его поеданием. Оно чем-то напомнило мне по виду сладкую вату.





Спасённый, оказался подростком из знатного рода, и мы видим, как он жалуется своим родителям, которые явно в нём души не чают.



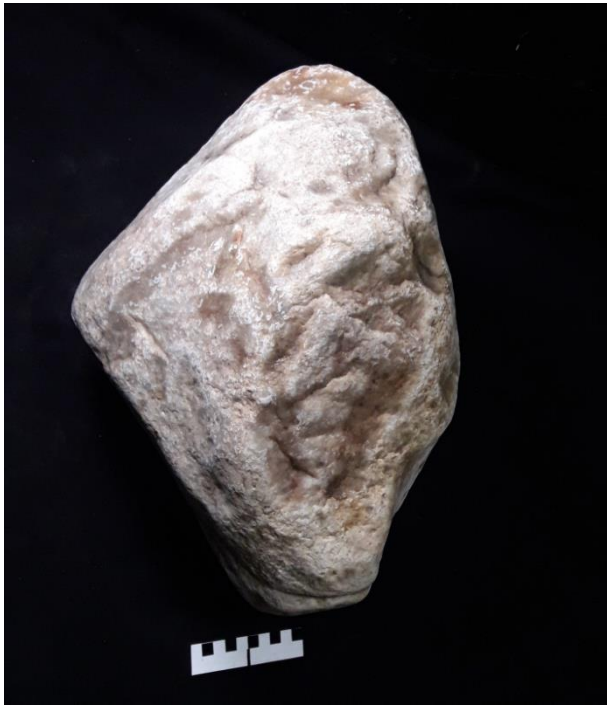


Теперь мы видим царя и просителей, которые что-то от него требуют. И возглавляет их длинноголовый отец подростка, который ростом на много выше царя.

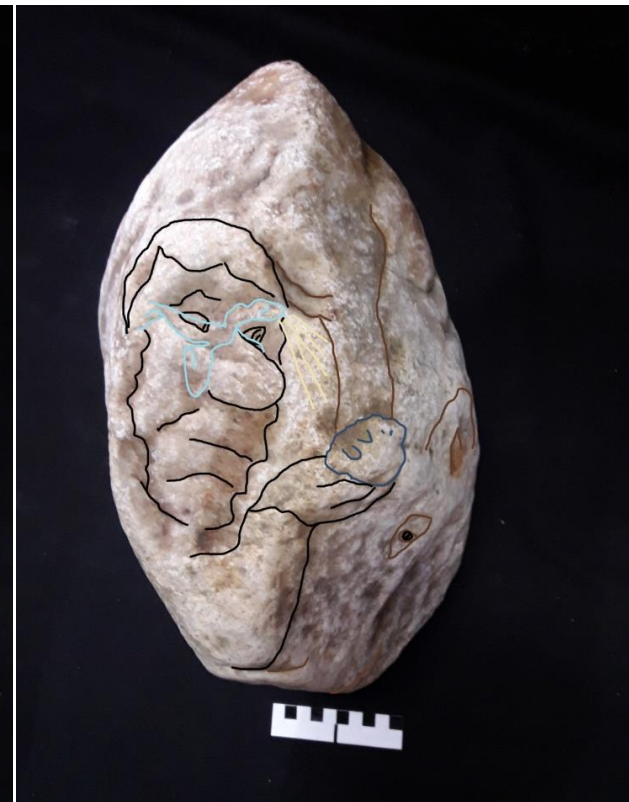




На этом ракурсе мы видим, как царь даёт какое-то распоряжение своим подчинённым, Возможно задача сложна и один из них хочет возразить, но другой подданный останавливает его жестом. Все они в этот момент находятся на земле, так как они одеты в скафандры, а царя в кресле держит на руках исполин, который подслушивая разговор, немного ехидно улыбается.



Ещё поворачиваем камень и видим плоскоголового биолога в очках, совмещённых с носовым дыхательным аппаратом. Который берёт образец спермы с помощью технологичной коробочки у большой птицы.



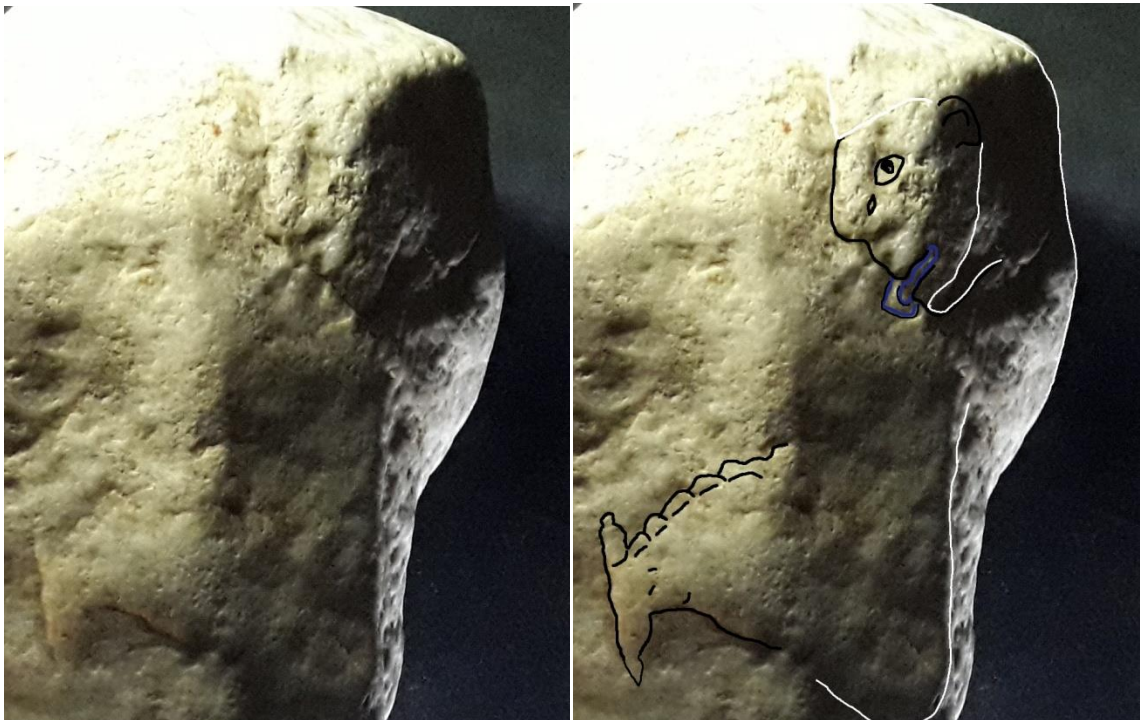
Ещё чуть повернув камень, видим, как тот же биолог берёт сперму у крупного животного.



Здесь мы видим, как этот специалист, видимо уже в лаборатории, так как видны его ноздри. И здесь нужно пояснить, что у этого вида прищельцев ноздри расположены по бокам носа , а его дыхательный аппарат раздвинут в стороны, и он рассматривает вынутое содержимое коробочки.



Крутим камень дальше и видим лаборанта в таком же остроконечном головном уборе, который проводит манипуляции в стерильном боксе.



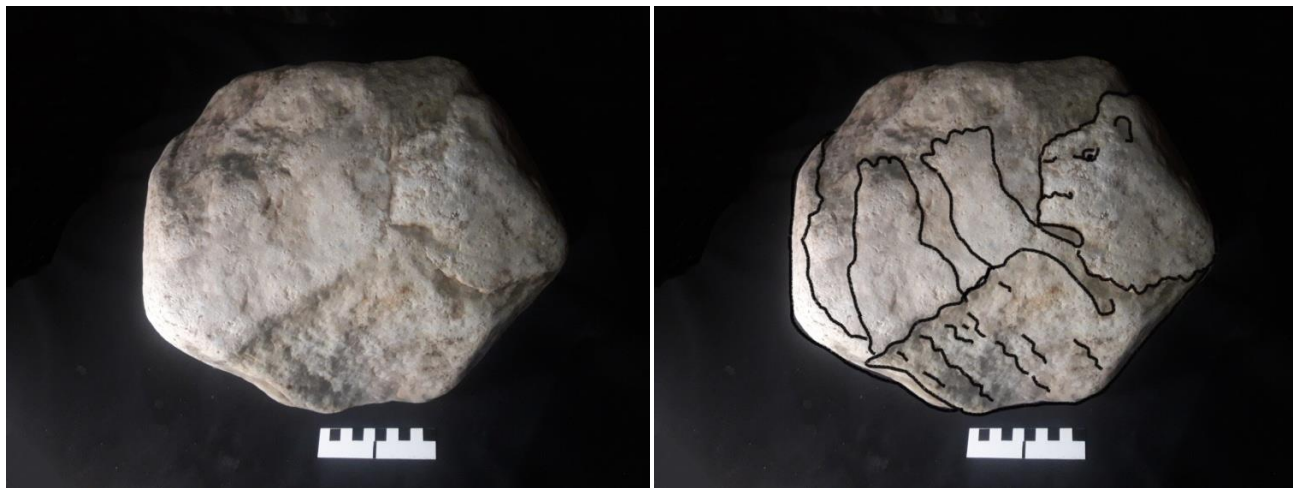
А если хорошо приглядеться, то видно, что во рту у него какой-то джойстик и перчатка в боксе имеет гибкий каркас.



На следующем ракурсе мы видим лаборанта добавляющего что-то в пробирку, кстати, пробирка имеет ту же форму и пропорции, что и современная человеческая. Интересно, случайно ли?



А переключив зрение в стереоэффекте, мы видим того, кто получился в процессе этого опыта, это маленький крылатый львёнок!

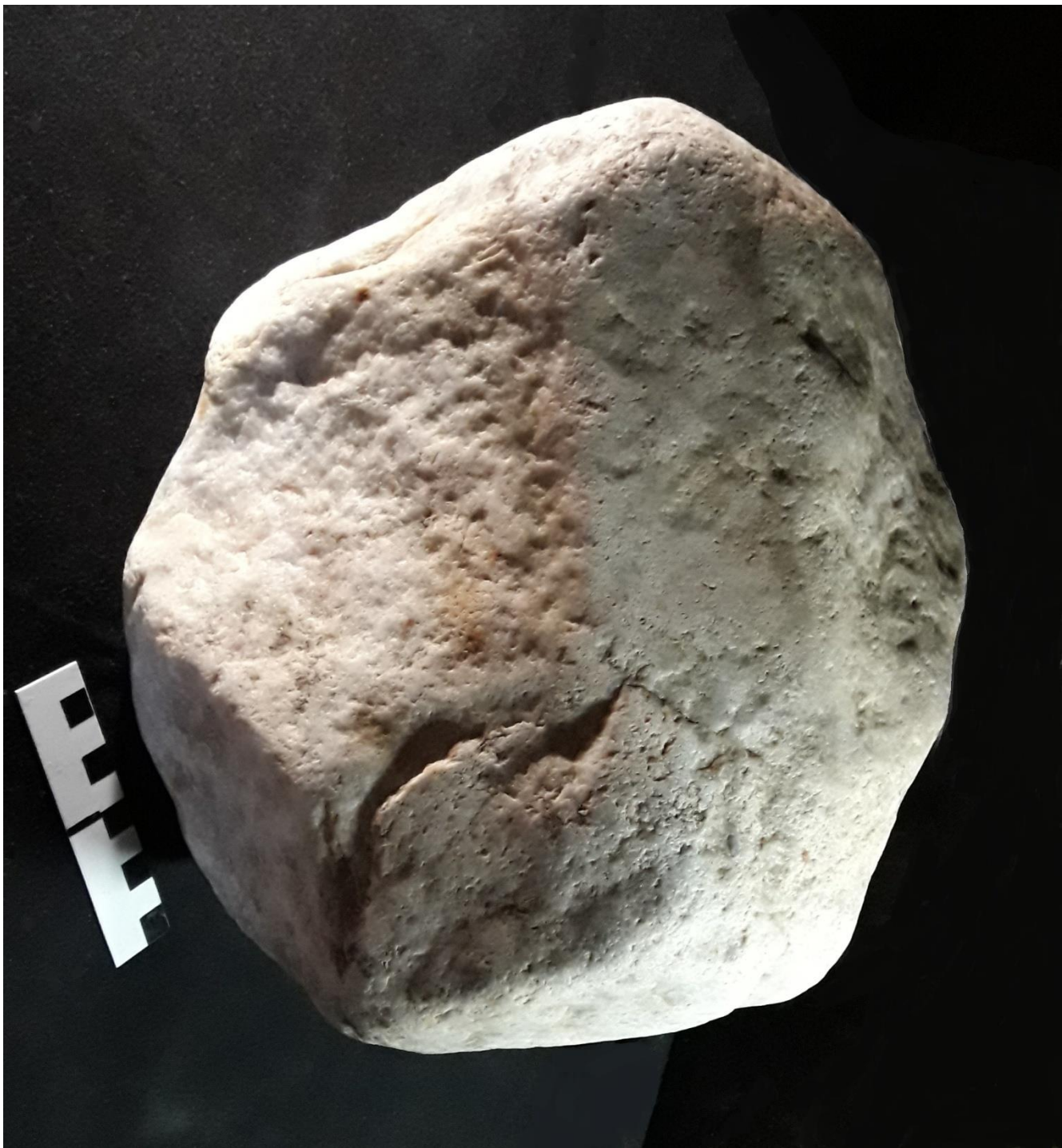


Немного поворачивая изображение, видим, как львёнок растёт.



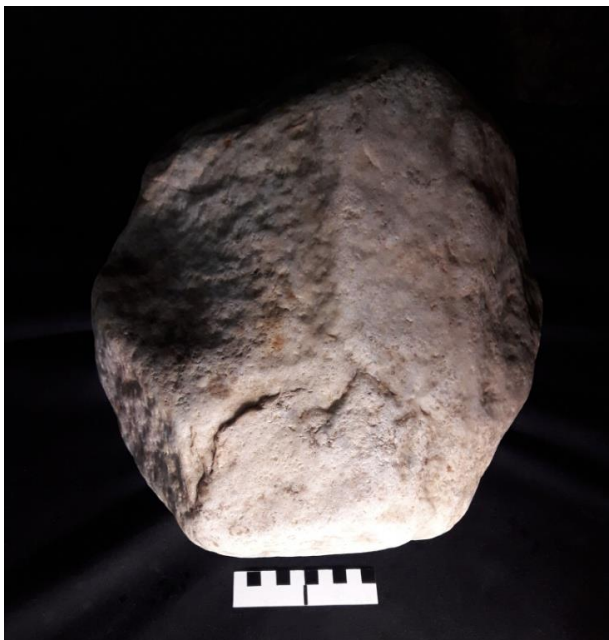


На следующем ракурсе мы видим уже взрослого льва с упряжью и всадником в скафандре, готовых к полету.





Здесь мы видим, как царь рассказывает о чём-то длинноголовому и очевидно равному ему по статусу, другому царю. Примечательно, что у первого голова более плоская, а у второго вытянутая, а значит это два разных вида пришельцев. И плоскоголовый что-то рассказывает или предлагает длинноголовому. Выражение лица которого, меняется в зависимости от света: с удивлённого, до одобрительно улыбающегося.



Повернув немного камень, мы видим, о чём идёт речь и если коротко, то плоскоголовый рассказывает, как совокупил льва и птицу.



Перевернув камень на другую сторону, мы видим влюблённых, это длинноголовый парень и плоскоголовая девушка. По их выражению глаз и пальца на губах девушки можно предположить, что они встречаются тайком.





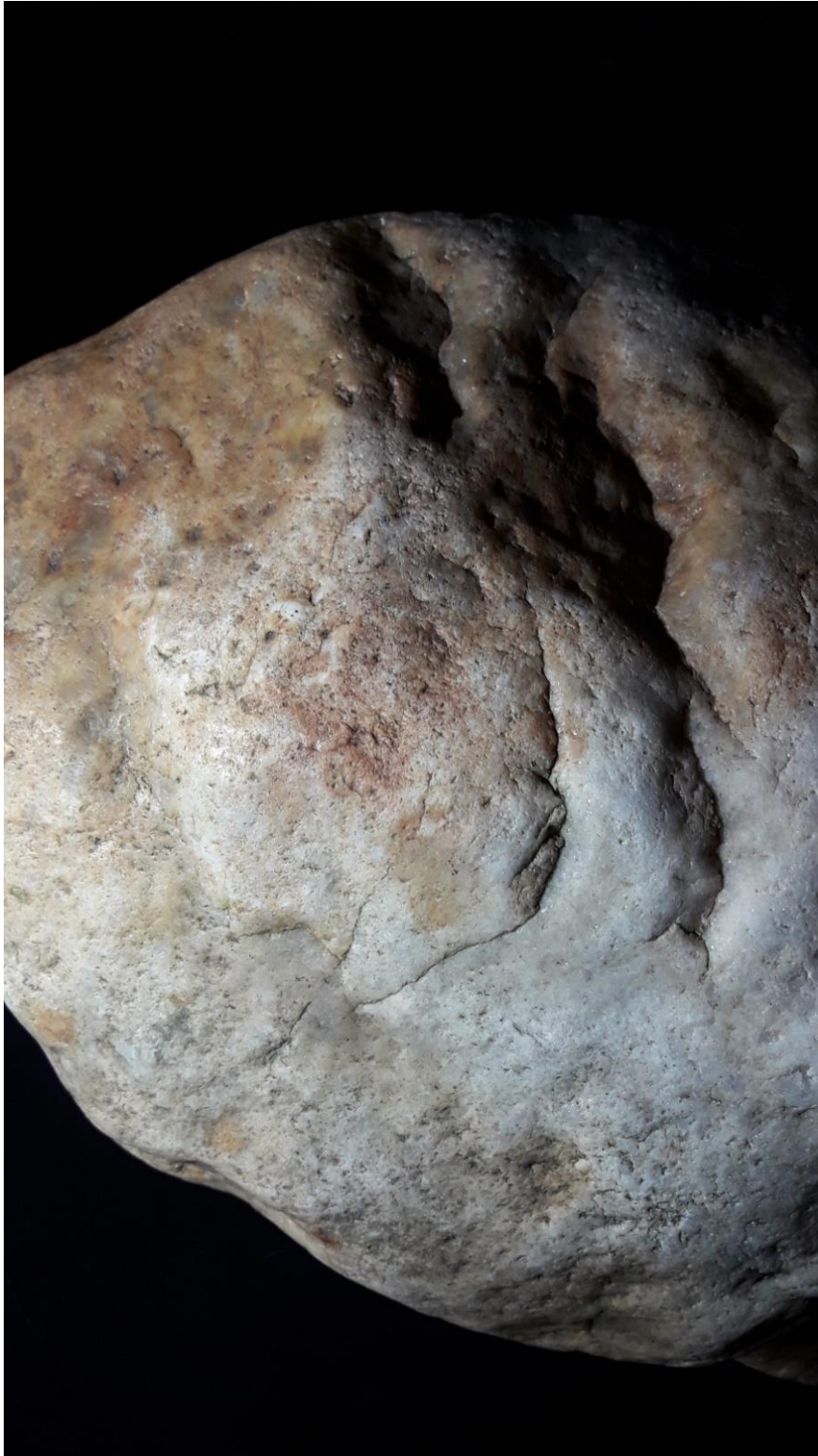
Немного меняем освещение и видим, как их застала за этим делом, мать длинноголового парня.



Её взгляд меняется и мы видим, что она уже думает, как сообщить об этом своему мужу, а влюблённые смотрят на неё с надеждой и парень прикрывает рот девушке, предлагая видимо, тем самым доверится своей матери.



А стереоэффектом, мы видим, как плоскоголовый царь в скафандре с гордостью передаёт маленького львёнка в корзине семейной паре длинноголовых. Все они тоже в скафандрах, что говорит о том, что действие происходит на земле. Исходя из контекста предыдущих изображений, я предположил, что это сватовство.

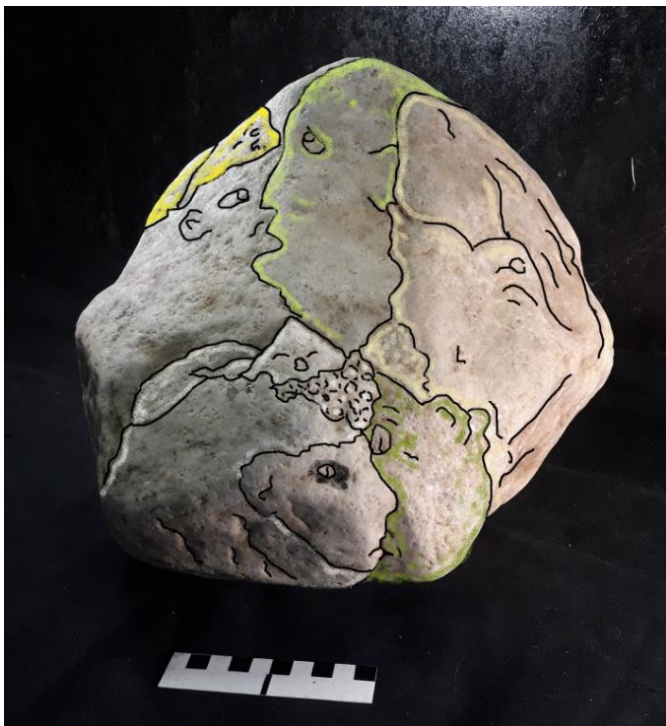
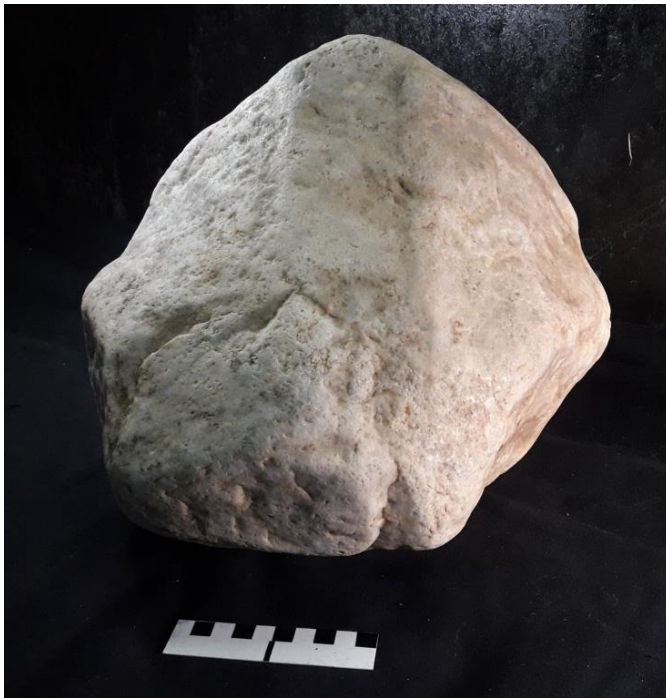




Посмотрите на лицо жены длинноголового, она явно в курсе, того что происходит и с опаской глядит на реакцию мужа, возможно из за того, что тот отличается крутым нравом.



На следующем ракурсе мы видим, как длинноголовый отец, благословляет длинноголового парня и плоскоголовую девушку, которая целует в щёку будущего свёкра.



Изменив немного ракурс, мы видим целующихся парня и девушку в нарядных головных уборах, и можем предположить, что это свадьба. А сзади их отцы продолжают о чём-то договариваться.



Поворачиваем камень дальше и мы видим секс молодожёнов, но это не классический секс, а сперму девушка берёт в рот, для чего она это делает становится понятно чуть дальше.



И поворачивая камень, мы снова видим лаборанта с пробиркой. А значит так, девушка перенесла сперму в лабораторию. И это гениально! Потому что, подержав сперматозоиды во рту, она сразу отсеяла тех, которым не подходит её микрофлора или кислотнощелочной баланс, а значит шансы на приживаемость остальных многократно возрастают!

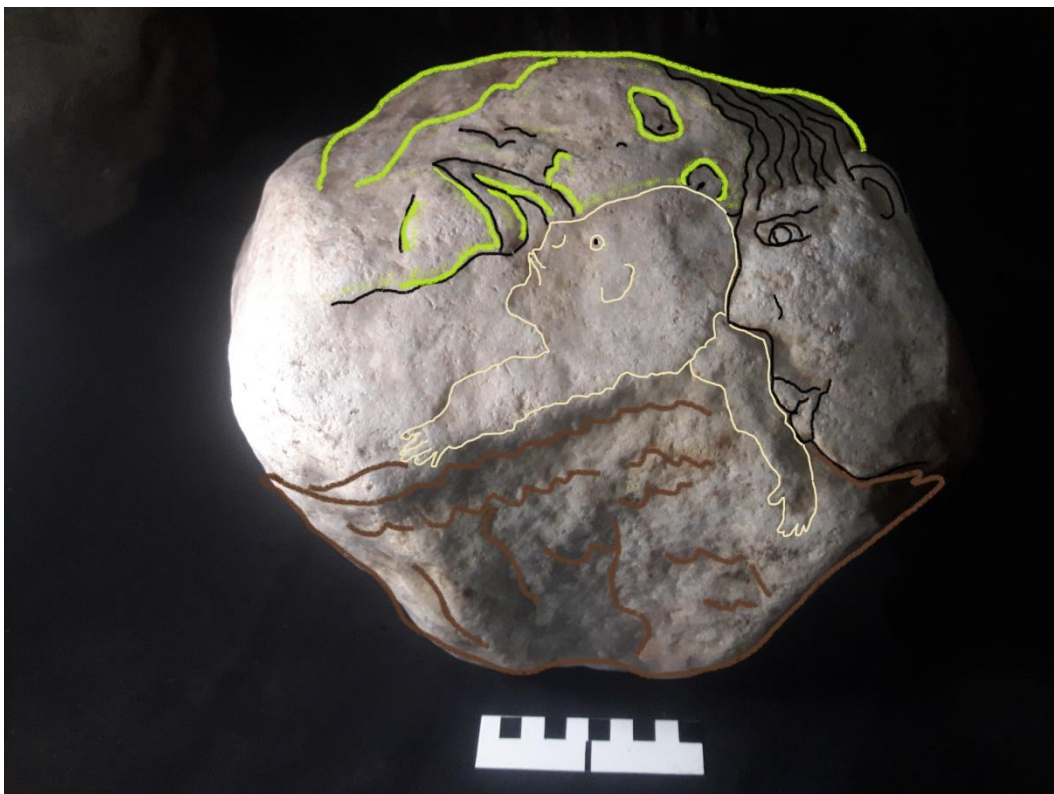
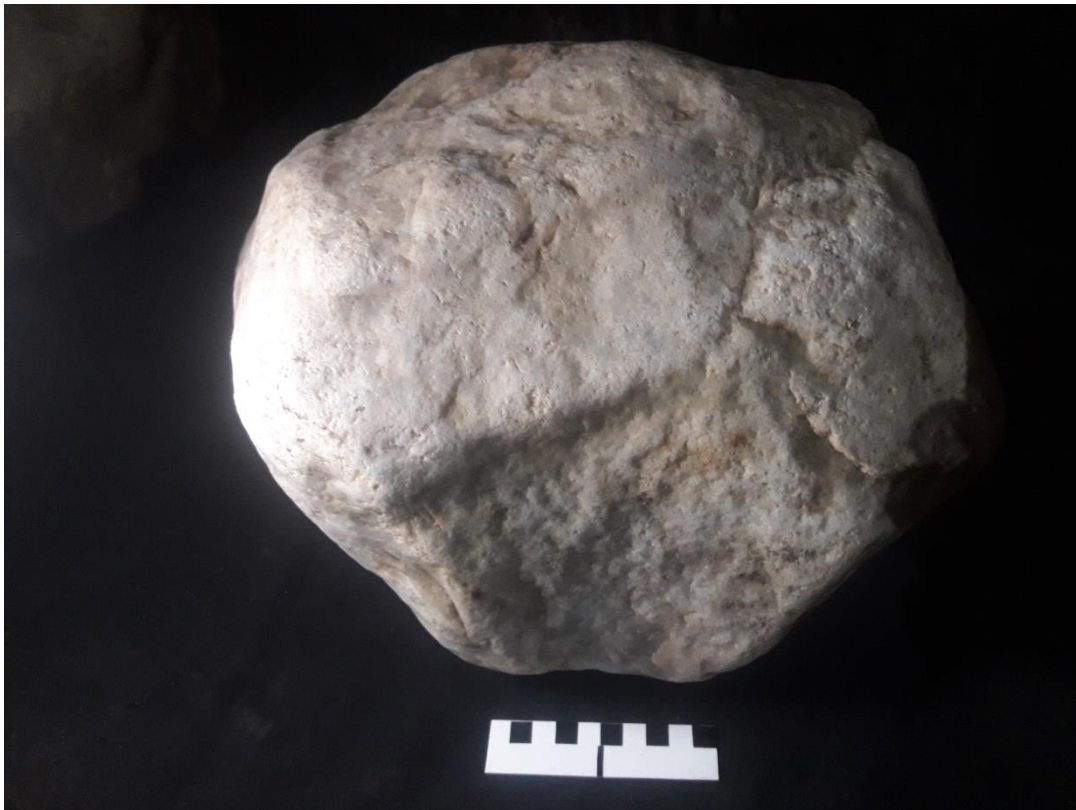


А за тем идёт ракурс с лаборантом и манипуляциями в боксе.





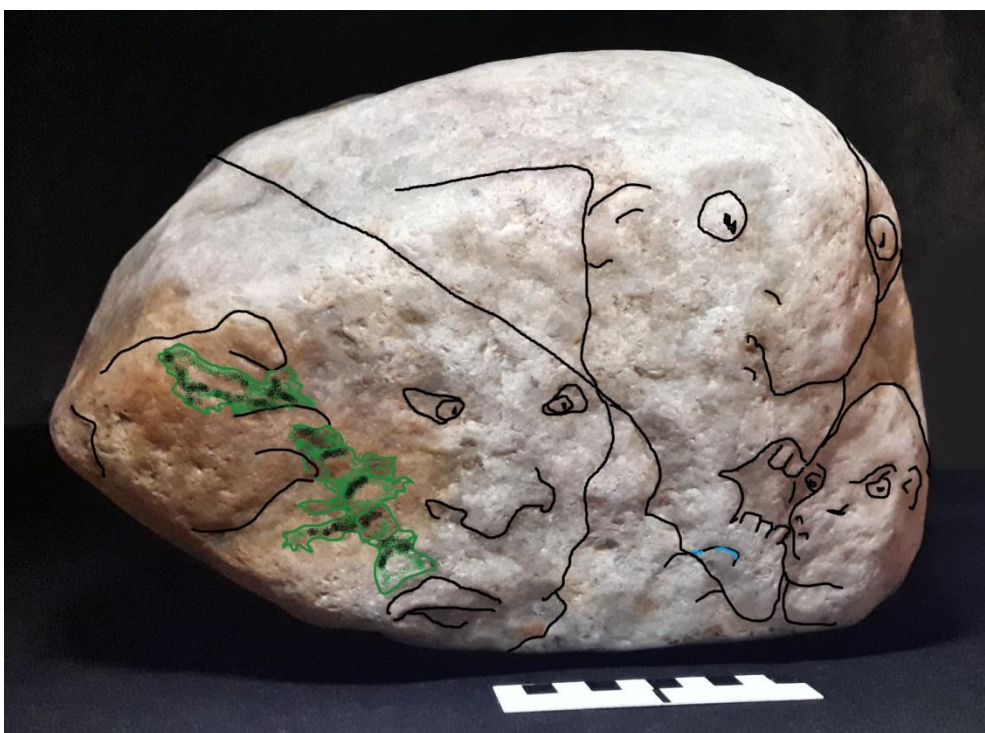
На этом ракурсе царь держит прибор на животе дочери, а сзади специалист по УЗИ направляет руку отца. Судя по их счастливым лицам дочь беременна и беременность протекает без осложнений.



Ещё один стереоэффект и мы опять видим молодожёнов, которые целуют своего ребёнка в корзине, у которого голова тоже вытянута, но меньше чем у отца.



Повернув камень, мы видим экскурсию на летательном аппарате, которую подростшему ребёнку проводят два царя.



Здесь мы видим, как деды учат внучку ловить рыбу.
Плоскоголовый поймал для неё приманку, а длинноголовый
рассказывает про крючок.



А на этом ракурсе мы видим, как эта девочка взяла приманку и стала её жевать, и у неё нет дыхательного аппарата! Теперь мы понимаем, что эти гибриды получились с анаэробным дыханием, которые могли дышать и земным воздухом и инопланетной атмосферой.



Поворачиваем дальше и видим плоскоголового царя в закрытом шлеме, которого эта ситуация рассмешила.

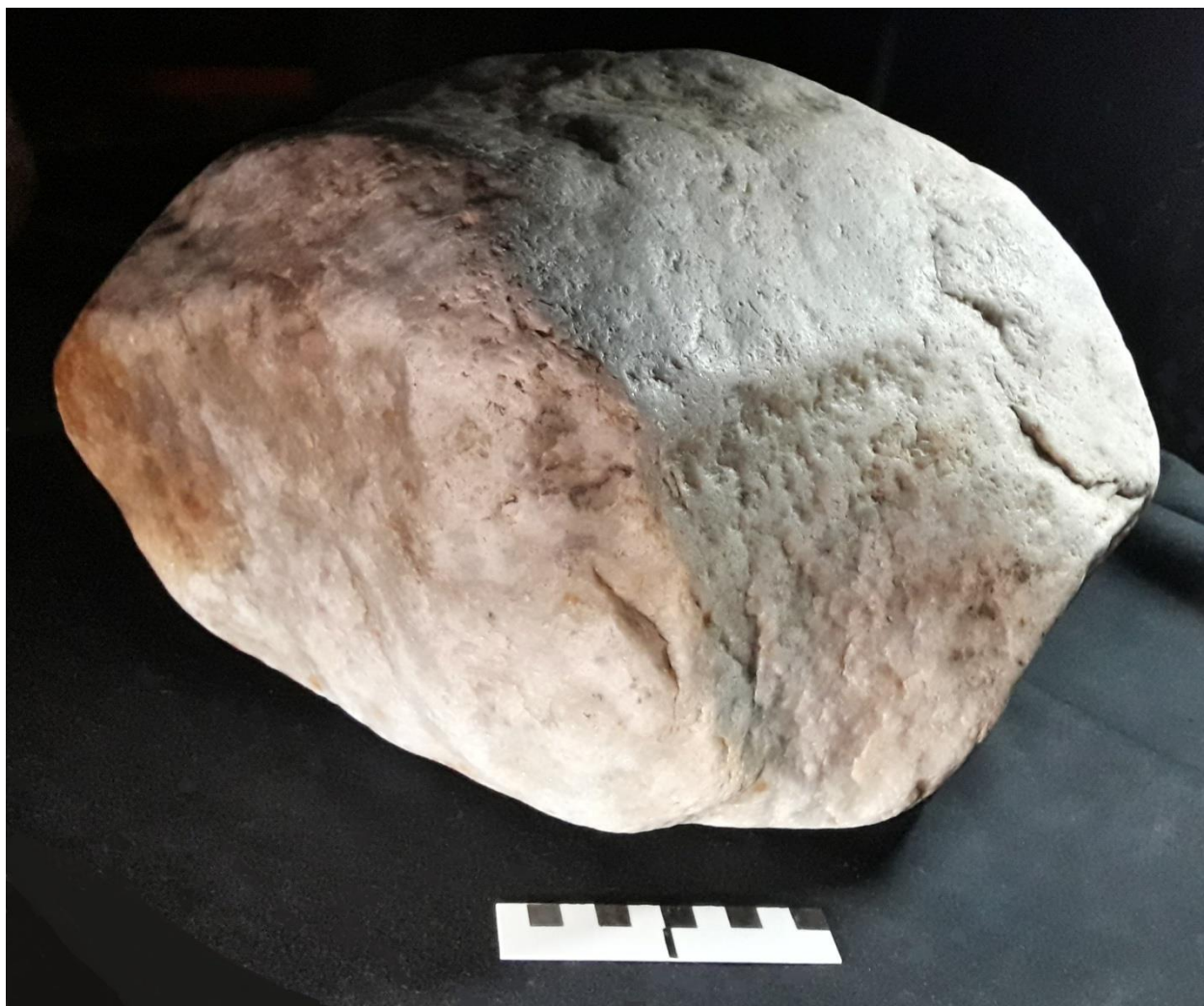


А повернув камень ещё немного, мы уже видим длинноголового царя, который тоже в шлеме и улыбается глядя на свою внучку.



А здесь мы уже видим, что царям удалось научить девочку-гибрида рыбалке. И она вытаскивает клюнувшую рыбу и глядит на

дедушек, как бы спрашивая «я всё правильно делаю?» и длинноголовый дед одобрително касается её спины, довольно переглядываясь с плоскоголовым.





Помните исполина, что держал кресло царя и ехидно улыбался?
Так вот здесь мы видим, как он рассказывает у костра своим
друзьям то, что подслушал.

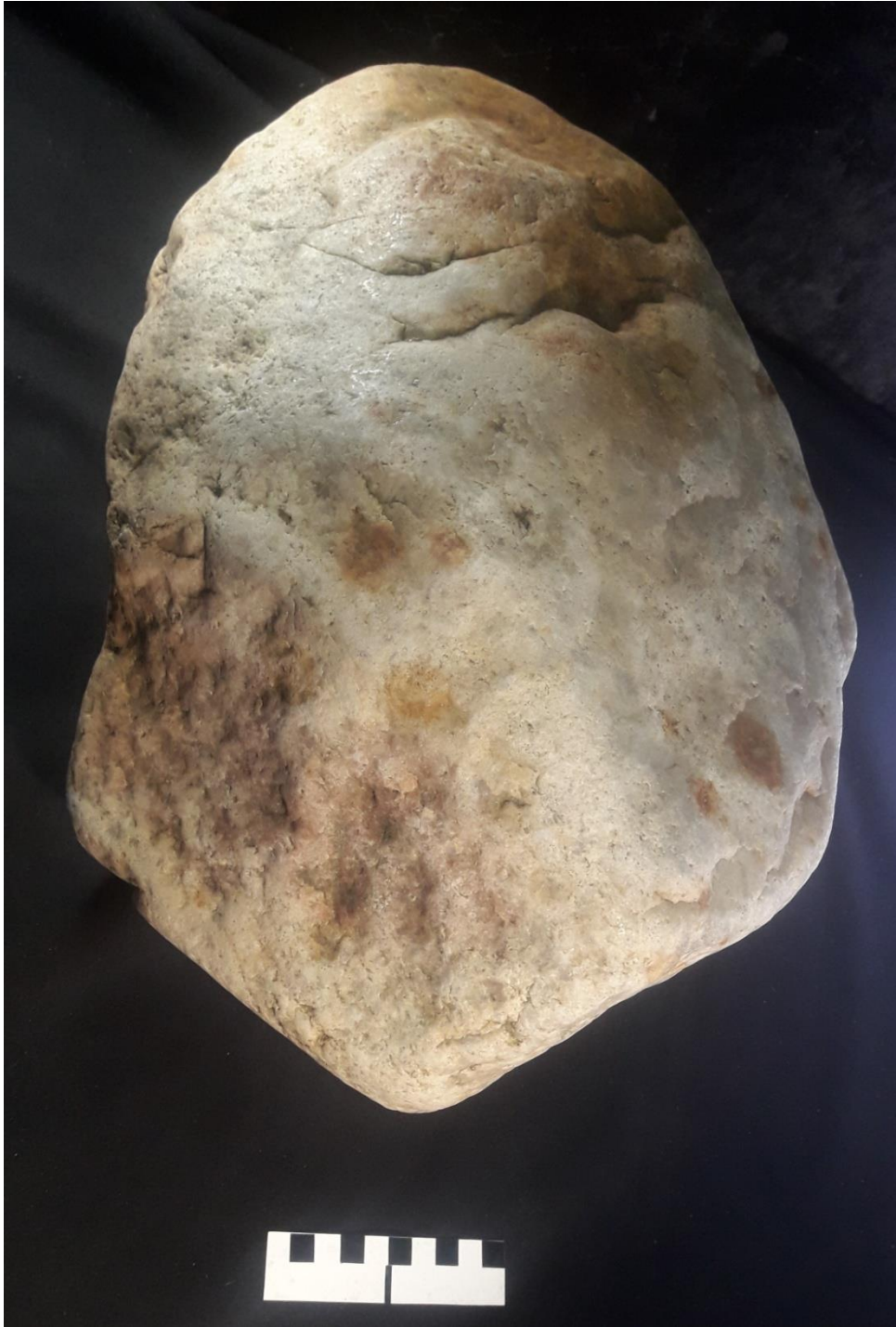


А вот исполин, что был у костра в центре композиции, показывает своей дочке, какое-то техническое устройство. И мы понимаем, что

эта маленькая девочка, будущая художница, нарисовавшая эту историю. И я предположил, что это устройство показывает галографические изображения, иначе как объяснить её невероятную осведомлённость о том, что происходило при дворе царских особ. Что бы так детально всё нарисовать, нужно было не просто услышать историю, но и увидеть персонажей своими глазами. И я могу предположить, что у неё фотографическая память.



А вот повзрослевшая девочка внимательно слушает, ещё одного рассказчика.





Это пожилой мужчина исполин, который видно хочет продлить молодость, поедая маленьких детей. Его черты лица очень похожи на того исполина, что спасал длинноголового пришельца в заглушем летательном аппарате.





А вот это повзрослевшая девушка изобразила себя за обработкой этого камня. В это сложно поверить, но на носу у неё очки, а в руках гравировальная машинка! И теперь понятна сложность и многогранность этого камня, его делал профессионал, используя

электроинструмент! В зависимости от освещения её выражение глаз меняется и она, то смотрит вверх, как бы что-то вспоминая, то на машинку в руках.



Но, немного изменив ракурс, мы видим ещё один тип инструмента в её руках, а на голове не просто очки, а защитный шлем.



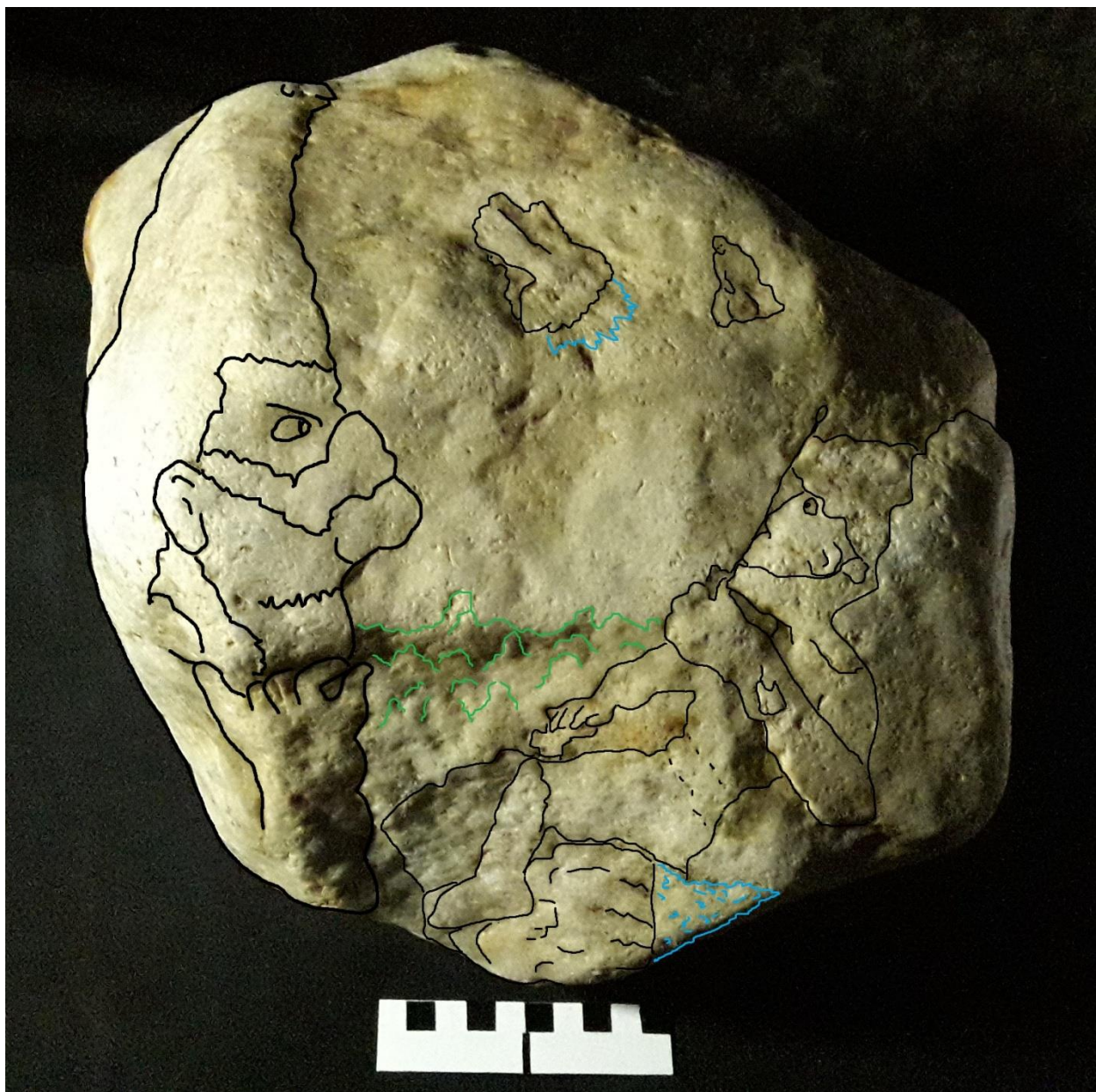
Можно рассмотреть следы шарошки на этом камне, я сам пользуюсь такой.

И вот когда уже казалось, что всё, камень прочитан, я вдруг обнаружил стереоэффектом продолжение этой истории!

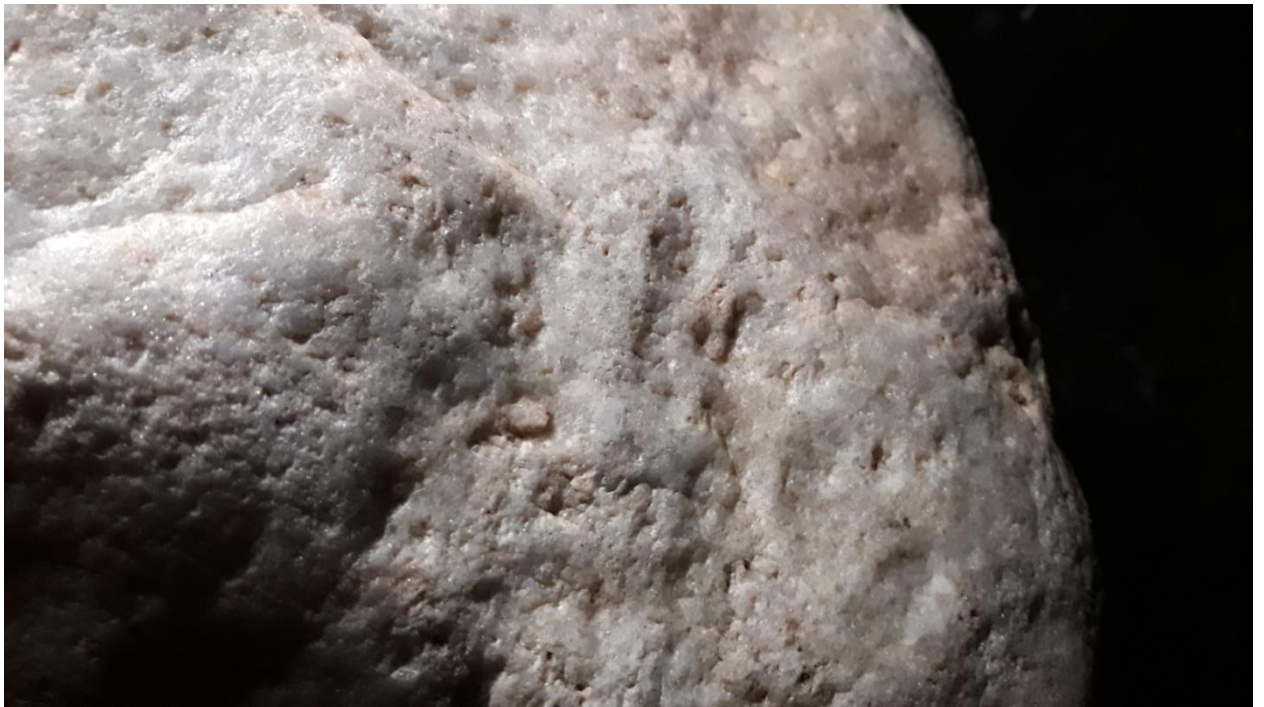


Здесь мы видим раненого льва с грустными глазами и астронавта, пытающегося вытащить копьё или стрелу из его крыла.

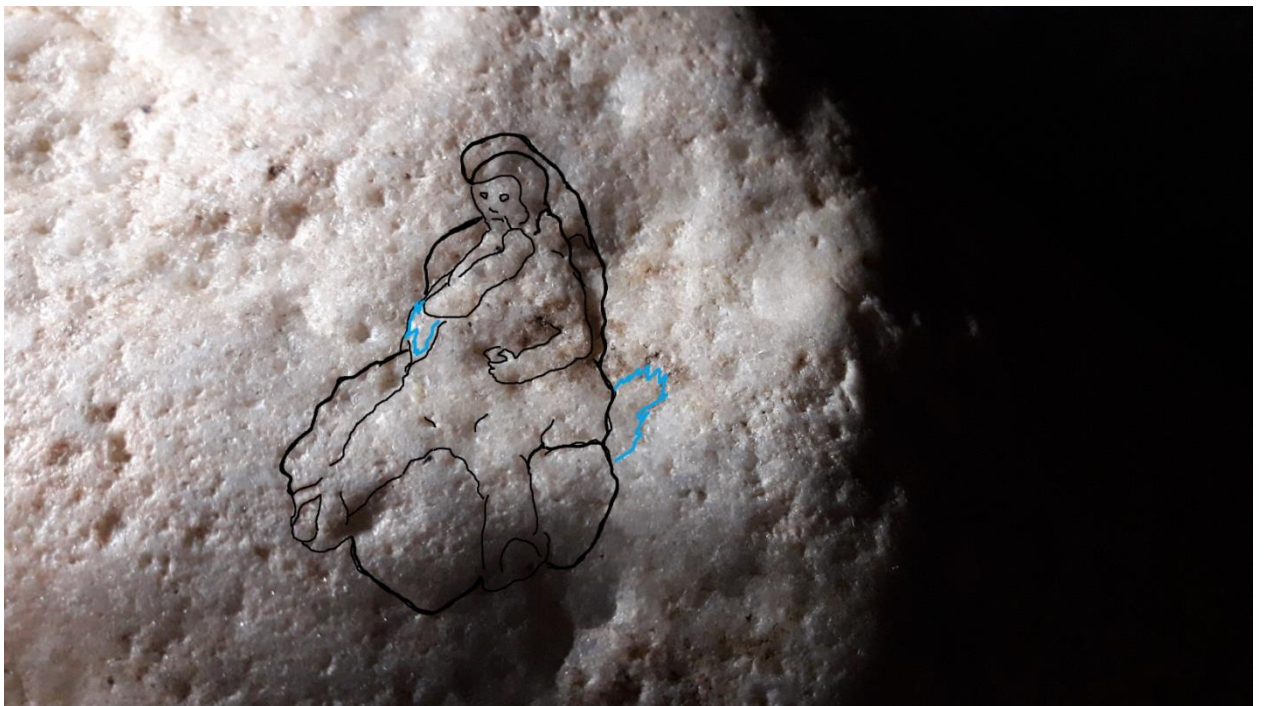
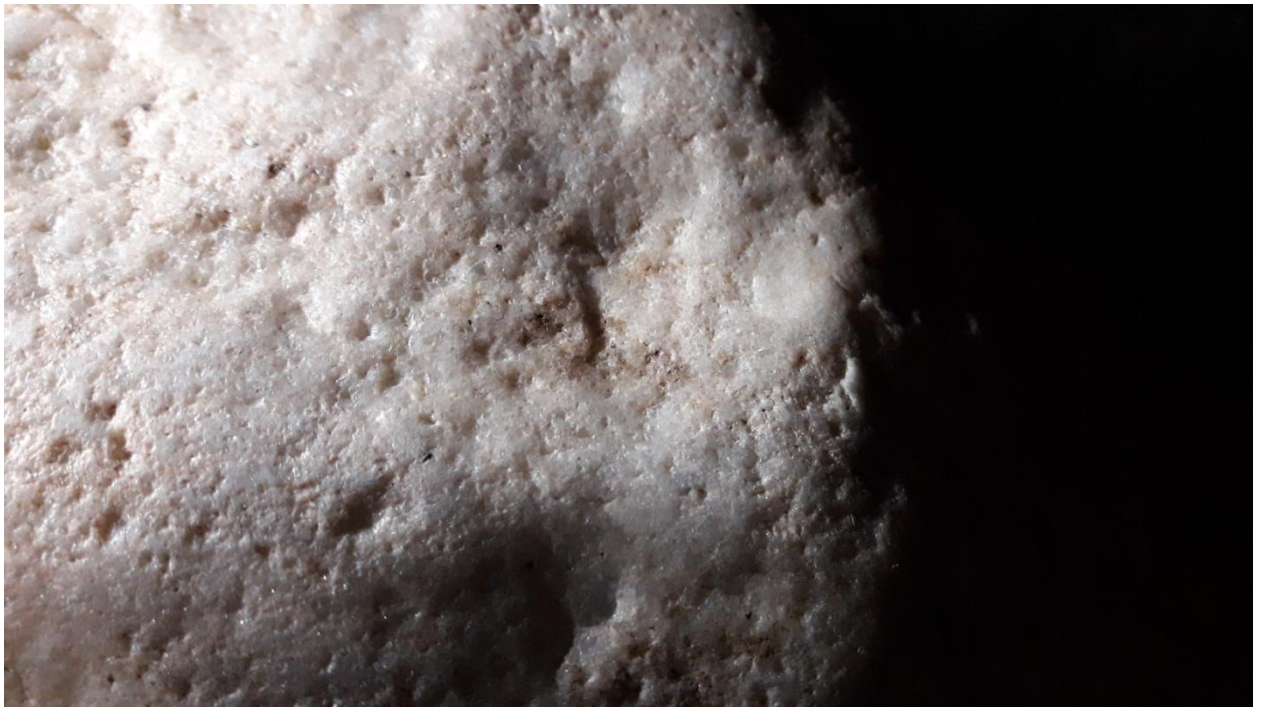




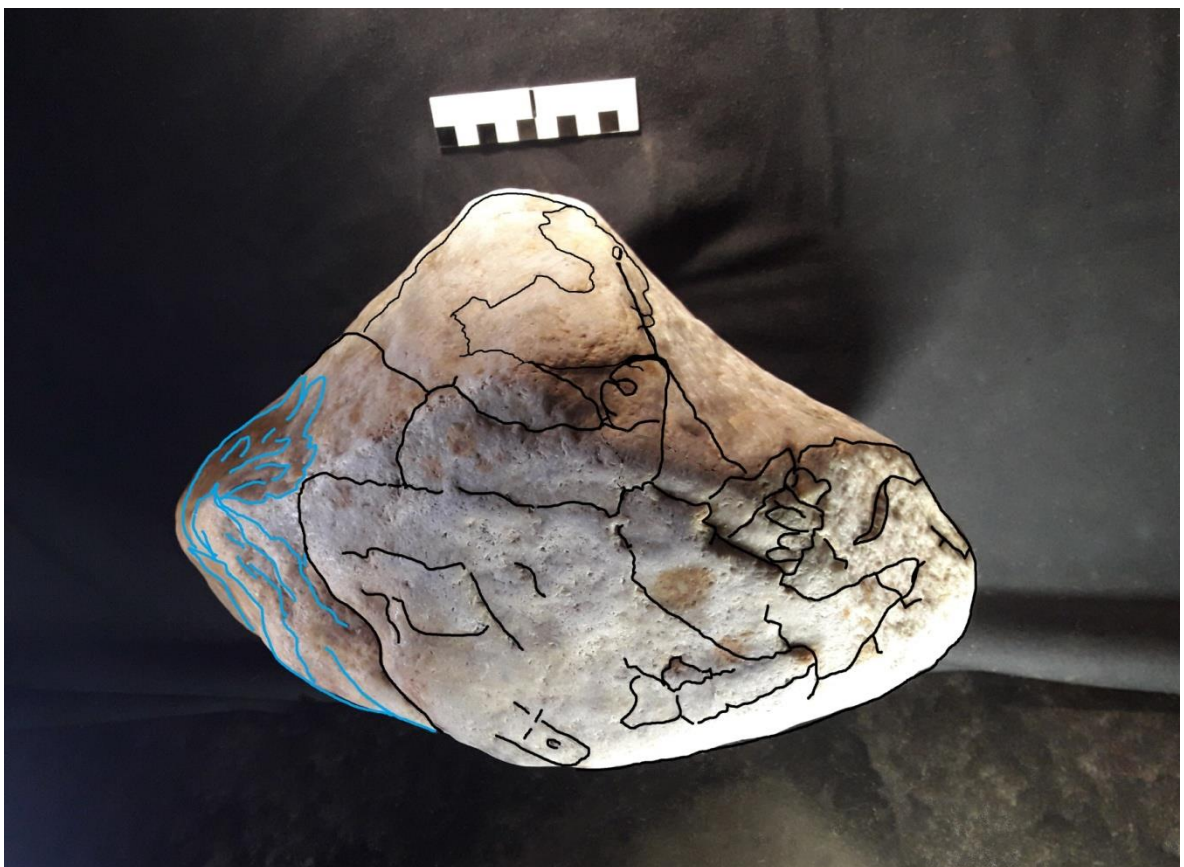
Теперь мы видим пришельца в летающем кресле с переговорным устройством. Рядом сидит и ждёт приказа исполин в необычной шапке в виде зверька, а в небе на заднем фоне видны два летающих аппарата. И мы понимаем, что это поисковая операция по поиску стрелков, которые ранили летающего льва. А внимательный читатель разглядит ещё и две стрелы, которые люди продолжают выпускать по летающим пришельцам.



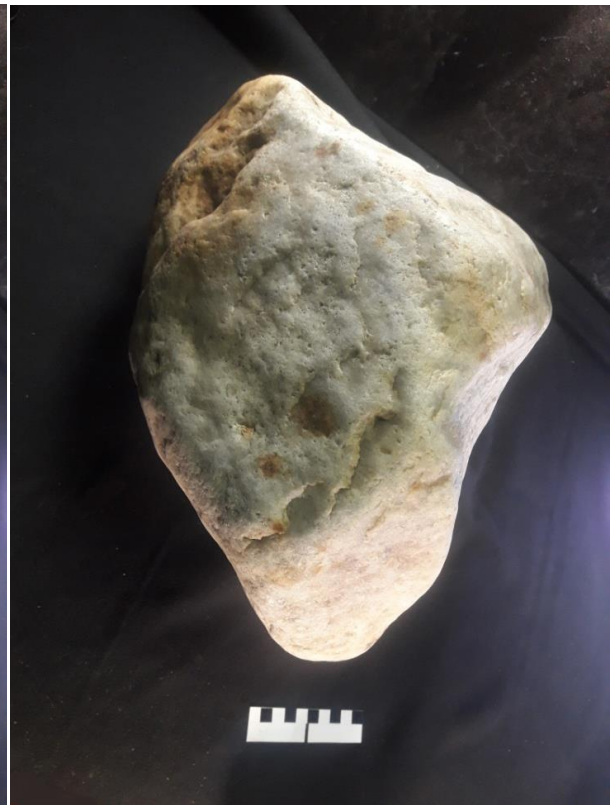
Изображения летающих аппаратов сделаны с потрясающей детализацией и мы даже можем разглядеть лица их пилотов.



Этот летающий аппарат другой конструкции. Возможно, кому-то сейчас может показаться, что я сильно додумал эти маленькие изображения, но уверяю Вас под увеличительным стеклом в них ещё больше деталей!



Вот, этот небольшой летательный аппарат, в котором плоскоголовый пришелец с рацией ведёт наблюдение. И вероятно именно он и обнаружил стрелков.



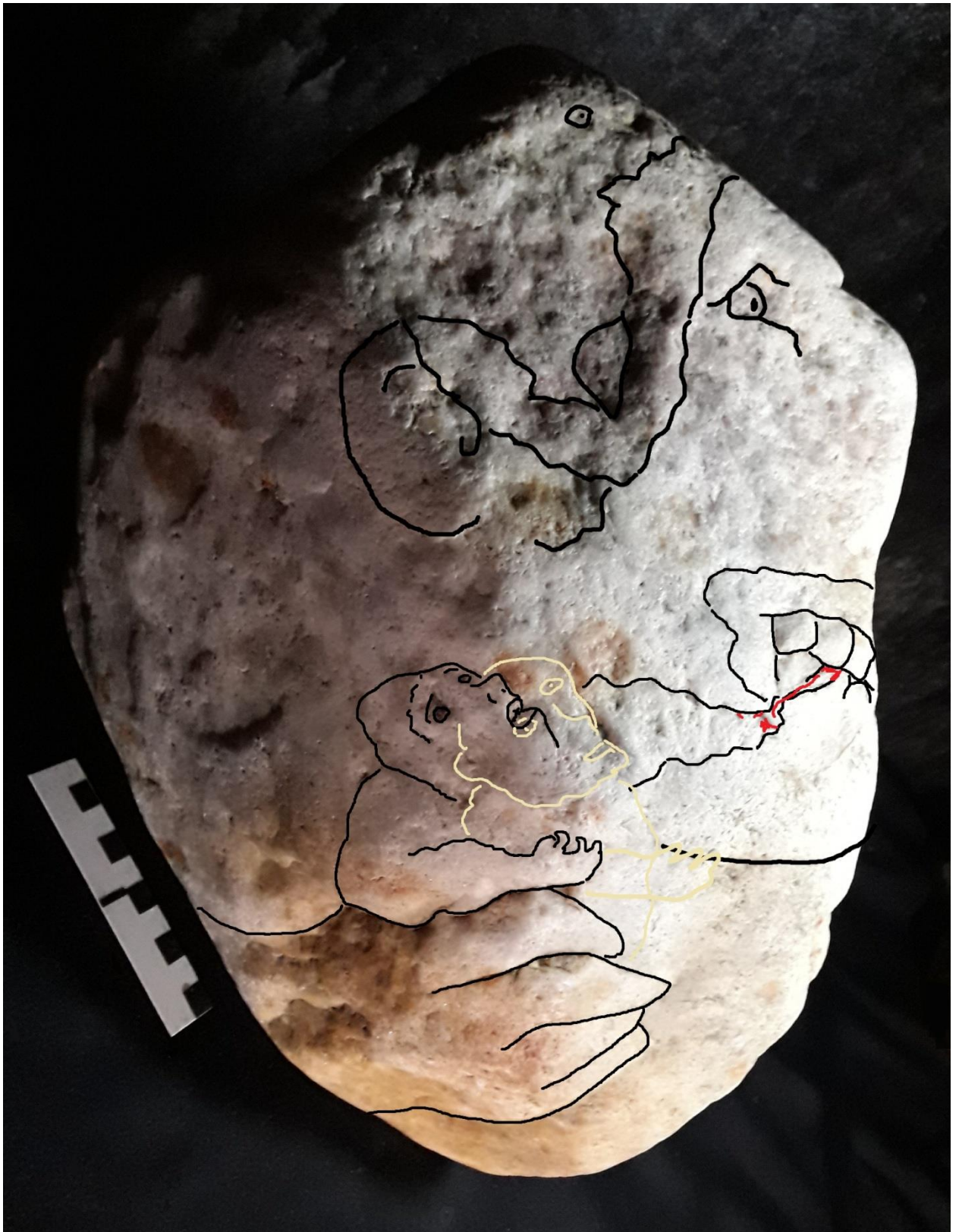
Так как здесь мы уже видим, как крадётся исполин женщина в своей шапке из шкуры зверька с ножом в руке.





И вот она уже поймала стрелков, которые ранили летающего льва.





Она тут же привела приговор в исполнение, причём решила отрывать от них по кусочку.

Единственное, что было не понятно в этой ситуации, так это, почему пришельцы сами не уничтожили стрелков, а послали это сделать исполина? Хотели принести людям больше мучений или не хотели себе портить карму?



Здесь мы видим, как пришелец что-то говорит исполину и хочет вставить предмет похожий на ключ, в пульт управления

находящийся над головой исполина, который улыбаясь, чего-то ждёт.



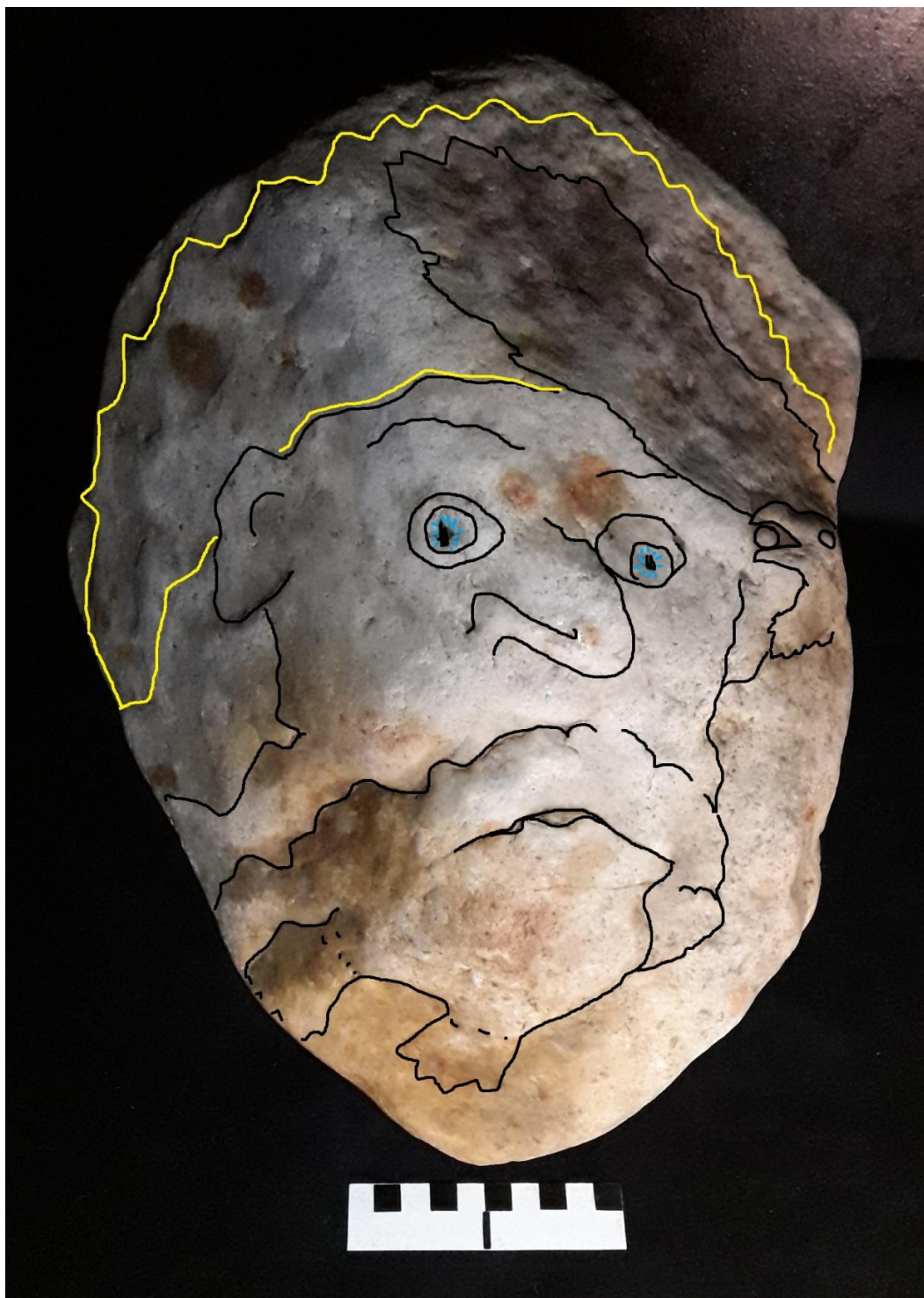
Немного повернув камень, становится понятно происходящее и мы видим, что пришелец включил машину по выдаче награды, которой является съедобная, пенообразная субстанция, которая

очень нравится исполинам. Возможно, отсюда и пошло выражение
пища Богов.



А на этом ракурсе со стереоэффектом мы видим, что эта девушка исполин довольно облизывает пальцы, как бы говоря, что это ей выдали награду за поимку стрелков. Скорее всего, это и есть хозяйка инструмента, которая к тому же рассказала и о своей работе.





А заканчивается эта потрясающая история ракурсом, где плоскоголовый царь смотрит на орла и ему нравится, длинна его крыла и клюв, способный переносить грузы. И мы понимаем, что следующим его гибридом станет грифон!!!

Этот шедевр оставил во мне нисгладимое впечатление! Он противоречит абсолютно всей официальной исторической парадигме. А мастерство его исполнения выходит за рамки всего,

что я когда либо видел. Теперь Вы понимаете, почему этот артефакт, никогда не окажется ни в одном государственном музее.

Ну и вот вывод, который мы сделали благодаря этому невероятно информативному носителю информации. Землю захватили несколько видов инопланетян, обладающих высокими технологиями и имеющими между собой родственные связи. Они создали здесь своих анаэробных гибридов облегчающих им контроль и освоение планеты. Эти гибриды были царских кровей. Им подчинялись и, так называемые Боги более низких сословий. Возможно, люди видя такую власть, тоже хотели быть похожими на их потомков и по этому, удлинняли искусственно и свои черепа. Вероятно, эта традиция стала возможной, так как длинноголовые гибриды стали скрещиваться с людьми и плодить длинноголовое потомство, которое пользовалось при дворе какими-то преференциями. Даже возможно, что некоторым людям удавалось всех обмануть и таким способом и продвинуться по карьерной лестнице, раз эта традиция сохранялась так долго. Так что можно сказать, что загадка длинных черепов разгадана.



<https://2.bp.blogspot.com/-IRNbEY6wBHA/V5uSQ7fjXNI/AAAAAAAAADmc/8rLemZroloQblkpSjH1lpfmNsd-IA0R6ACLcB/s1600/craneos-paracas-skull.jpg>

Часть 13. «Продолжение следует?»

Мне предстояло выяснить, как звали царя, который так смело, экспериментировал с генетикой. И я обратился к греческой мифологии, так как, на мой взгляд, она очень подробно описывала взаимоотношения Богов. Первым правителем земли там считался Уран, он так же был и создателем исполинов. Но Уран не жаловал любовью своих детей, а царь из этой истории любит свою дочь, да и мир при нём уже заселён исполинами разных поколений. Следующим правителем земли был Кронос, но и тот не особо любил своих детей. А вот Зевс подходил больше под этот образ. Так же в интернете, я наткнулся на статью под названием «Грифон собака Зевса», а грифоны это более поздняя модификация крылатого льва, значит плоскоголовый царь, это никто иной, как Зевс! У одной из дочерей Зевса от первой жены было имя Илифия, и она считалась покровительницей родов и рожениц. Возможно, это она изображена на камне, и именно она и стала праматерью всех длинноголовых гибридов. А вот с длинноголовым царём, оказалось сложнее, так как не было понятно кто это - Аид или Посейдон. Тогда я стал изучать всю мифологию и пантеоны Богов разных народов. Самой понятной и подходящей из них оказалась славянская мифология. Там под определение плоскоголового царя подходил Перун, а под определение длинноголового подходит Стрибог, потому что царём, правившим подземным миром, был Чернобог, который был в откровенной оппозиции своим родственникам. Кстати, и крылатый лев или пёс в славянской мифологии тоже есть. Но, в любом случае, я считаю, что в этом мире нет случайностей; и что сегодня вдруг разверзлась земля и нам всем явилась эта информация, тоже совсем не случайность. Сегодня многие люди хотят реанимировать древних Богов, но так ли Вы их себе представляли???

И другой очень важный вопрос- это технологии очень похожие на наши. А наши ли они??? Сегодня я уже не сомневаюсь в том, что сокрытие реальной истории происходит умышленно с целью

заставить нас поверить, что именно мы являемся хозяевами этого мира и это наши технологии, которые нам якобы помогут от любого вторжения. Эту мысль настойчиво нам внушает Голливуд. Но на самом деле современные технологии- это электронный ошейник, который по замыслу «Богов» мы должны сами защёлкнуть у себя на шее! И они легко возьмут их под контроль. Наш суперкомпьютер - это их калькулятор. Да и живут они очень долго, а нашу жизнь искусственно сокращают. Война не закончилась, а просто перешла в другую фазу. Мы уже впустили к себе «Троянского коня», осталось только «расслабиться уснуть ». Апогеем станет наша чипизация, после которой все эти персонажи с камней явятся нами управлять, уже открыто. Степень деградации человечества такова, что сегодня даже независимые исследователи сомневаются в достоверности и реальности камнеписи. Но без её признания и осознания мы так и будем топтаться на месте и только догадываться о том, что тогда происходило в древнем мире. А вот система порождённая пришельцами не дремлет, и пока Вы читали эту книгу, в каменных дробилках были уничтожены сотни великолепных артефактов. Помогите спасти камнепись!!!